mozarteum university

Mitteilungsblatt
der Universität Mozarteum Salzburg

Studienjahr 2024/25
Ausgegeben am 15.05.2025
48. Stück

93. Curriculum für die Masterstudien Instrumentalstudium an der Universität Mozarteum Salzburg

---

93. Curriculum für die Masterstudien Instrumentalstudium an der Universität Mozarteum Salzburg

Der Senat der Universität Mozarteum Salzburg hat in seiner Sitzung vom 24.01.2025 die Beschlüsse der gemäß § 25 Abs. 8 Z 3 UG eingerichteten entscheidungsbefugten Curricularkommission „Instrumentalstudium“ über die Änderung des „Curriculum für die Masterstudien Instrumentalstudium an der Universität Mozarteum Salzburg“ gemäß § 25 Abs. 10 UG in nachfolgender Fassung genehmigt.

Studienkennzahl

066 722 Masterstudium Querflöte
066 724 Masterstudium Oboe
066 725 Masterstudium Klarinette
066 669 Masterstudium Bassklarinette
066 726 Masterstudium Fagott
066 728 Masterstudium Horn
066 729 Masterstudium Trompete
066 730 Masterstudium Posaune
066 731 Masterstudium Basstuba
066 732 Masterstudium Schlaginstrumente

066 716 Masterstudium Violine
066 717 Masterstudium Viola
066 718 Masterstudium Violoncello
066 719 Masterstudium Kontrabass
066 720 Masterstudium Gitarre
066 721 Masterstudium Harfe

066 709 Masterstudium Blasorchesterleitung
066 xxx Masterstudium Kammermusik

066 755 Masterstudium Klavier Solo
066 756 Masterstudium Klavierkammermusik
066 757 Masterstudium Korrepetition für Musiktheater
066 743 Masterstudium Klavierduo
066 712 Masterstudium Orgel

066 713 Masterstudium Cembalo
066 758 Masterstudium Hammerklavier
066 738 Masterstudium Barockvioline/Barockviola
066 739 Masterstudium Barockcello
066 734 Masterstudium Viola da Gamba/Violone
066 723 Masterstudium Blockflöte
066 661 Masterstudium Barockoboe
066 663 Masterstudium Traversflöte
066 660 Masterstudium Barockgesang
066 662 Masterstudium Historische Aufführungspraxis

Curriculum

für die Masterstudien Instrumentalstudium an der Universität Mozarteum Salzburg

Inhaltsübersicht

§ 1 Allgemeine Bestimmungen ... 4
§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil ... 4
§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums ... 5
§ 4 Korrepetition ... 5
§ 5 Lehrveranstaltungen ... 6
§ 6 Zulassung zum Studium ... 7
§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf ... 8
§ 8 Auslandsstudien (Mobilitätsfenster) ... 8
§ 9 Masterarbeit ... 9
§ 10 Prüfungsordnung ... 9
§ 11 Akademischer Grad ... 11
§ 12 In-Kraft-Treten ... 11
§ 13 Übergangsbestimmungen ... 11

Anhang 1 Abkürzungsverzeichnis ... 12

Anhang 2 Modulbeschreibungen ... 13
Anhang 2.1 Modulbeschreibungen Blas/Schlag/Streichinstrumente ... 13
Anhang 2.2 Modulbeschreibungen Gitarre ... 20
Anhang 2.3 Modulbeschreibungen Harfe ... 25
Anhang 2.4 Modulbeschreibungen Blasorchesterleitung ... 31
Anhang 2.5 Modulbeschreibungen Kammermusik ... 37
Anhang 2.6 Modulbeschreibungen Klavier Solo ... 45
Anhang 2.7 Modulbeschreibungen Klavierkammermusik ... 52
Anhang 2.8 Modulbeschreibungen Korrepetition für Musiktheater ... 59
Anhang 2.9 Modulbeschreibungen Klavierduo ... 66
Anhang 2.10 Modulbeschreibungen Orgel ... 73
Anhang 2.11 Modulbeschreibungen Cembalo ... 79
Anhang 2.12 Modulbeschreibungen Hammerklavier ... 86
Anhang 2.13 Modulbeschreibungen Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang ... 93
Anhang 2.14 Modulbeschreibungen Historische Aufführungspraxis ... 100

Anhang 3 Äquivalenzliste ... 108
Anhang 3.1 Äquivalenzliste Blas/Schlag/Streichinstrumente ... 108
Anhang 3.2 Äquivalenzliste Gitarre ... 110
Anhang 3.3 Äquivalenzliste Harfe ... 111
Anhang 3.4 Äquivalenzliste Blasorchesterleitung ... 112
Anhang 3.5 Äquivalenzliste Kammermusik ... 114
Anhang 3.6 Äquivalenzliste Klavier Solo ... 116
Anhang 3.7 Äquivalenzliste Klavierkammermusik ... 118
Anhang 3.8 Äquivalenzliste Korrepetition für Musiktheater ... 120
Anhang 3.9 Äquivalenzliste Klavierduo ... 122
Anhang 3.10 Äquivalenzliste Orgel ... 124
Anhang 3.11 Äquivalenzliste Cembalo ... 126
Anhang 3.12 Äquivalenzliste Hammerklavier ... 128
Anhang 3.13 Äquivalenzliste Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang, Historische Aufführungspraxis ... 130

Anhang 4 Modulübersicht ... 132
Anhang 4.1 Modulübersicht Blas/Schlag/Streichinstrumente ... 132
Anhang 4.2 Modulübersicht Gitarre ... 133
Anhang 4.3 Modulübersicht Harfe ... 134
Anhang 4.4 Modulübersicht Blasorchesterleitung ... 135
Anhang 4.5 Modulübersicht Kammermusik ... 136

Anhang 4.6 Modulübersicht Klavier Solo 137
Anhang 4.7 Modulübersicht Klavierkammermusik 138
Anhang 4.8 Modulübersicht Korrepetition für Musiktheater 139
Anhang 4.9 Modulübersicht Klavierduo 140
Anhang 4.10 Modulübersicht Orgel 141
Anhang 4.11 Modulübersicht Cembalo 142
Anhang 4.12 Modulübersicht Hammerklavier 143
Anhang 4.13 Modulübersicht Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang 144
Anhang 4.14 Modulübersicht Historische Aufführungspraxis 145

Anhang 5 Wahlfachliste Master Instrumental 146

§ 1 Allgemeine Bestimmungen

(1) Allen Leistungen, die von den Studierenden zu erbringen sind, werden ECTS-Anrechnungspunkte zugeteilt. Ein ECTS-Anrechnungspunkt entspricht 25 Arbeitsstunden und beschreibt das Arbeitspensum, welches erforderlich ist, um ein erwartetes Lernergebnis zu erreichen. Das Arbeitspensum eines Studienjahres entspricht 1500 Echtstunden und somit einer Zuteilung von 60 ECTS-Anrechnungspunkten.

(2) Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung dürfen keinerlei Benachteiligung im Studium erfahren. Es gelten die Grundsätze der UN-Konvention über die Rechte von Menschen mit Behinderungen, das Bundes-Behindertengleichstellungsgesetz sowie das Prinzip des Nachteilsausgleichs.

§ 2 Gegenstand und Ziel des Studiums sowie Qualifikationsprofil

(1) Das Masterstudium Instrumentalstudium dient der künstlerischen Reife und Selbstständigkeit, der Fähigkeit zu kritischer Reflexion und Selbstevaluierung, der künstlerischen Fähigkeit zur Erschließung von musikalischen Kunstwerken aller Epochen sowie der Befähigung, künstlerische, pädagogische und organisatorische Aufgaben innerhalb des kulturellen Lebens zu erfüllen.

(2) Das Studium orientiert sich sowohl am aktuellen Stand der Entwicklung und Erschließung der Künste als auch am Forschungsstand der beteiligten Wissenschaften.

(3) Ziel des Masterstudiums Instrumentalstudium ist die praxisorientierte Vertiefung und Ergänzung der wissenschaftlichen und künstlerischen Berufsvorbildung auf der Grundlage von fachlich in Frage kommenden Bachelorstudien und befähigt zur Berufsausübung für folgende sich den Studierenden anbietende Felder:
- Solist*in,
- Kammermusiker*in,
- Orchestermusiker*in (beispielsweise im Kammer-, Opern- und Symphonieorchester, Orchester und Ensembles für zeitgenössische Musik, Orchester und Ensembles für historische Instrumente),
- Freischaffende Künstler*in,
- Für Absolvent*innen der Masterstudien Tasteninstrumente: Korrepetitor*in, Vokalbegleiter*in.
- Für Absolvent*innen des Masterstudiums Blasorchesterleitung: Leitung von Blasorchestern, Leitung von Ensembles, Arrangeur*in für Blasensembles/Blasorchester, Lehrtätigkeit für Blasorchester- und/oder Ensembleleitung.

(4) Ferner dient das Studium der Qualifizierung für berufliche Tätigkeiten, welche die Anwendung künstlerischer und wissenschaftlicher Erkenntnisse und Methoden erfordern, beispielsweise im Bereich Instrumentenbau, Kulturmanagement, Musikwissenschaft etc. Weiters soll das Studium zur Persönlichkeitsbildung und Entfaltung sozialer Kompetenzen der Studierenden beitragen. Die Studierenden sollen befähigt werden, künstlerische und gesamtgesellschaftliche Entwicklungen wahrzunehmen und mitzugestalten.

(5) Das Curriculum ist kompetenzorientiert. Studierende sollten nach Absolvierung des Masterstudiums:
- ihr Instrument auf höchstem Niveau souverän beherrschen und sich professionell präsentieren können,
- in ihrer künstlerischen Arbeit frei und selbstständig sein,
- sich kritisch mit künstlerischen und wissenschaftlichen Fragestellungen auseinandersetzen,
- in der Lage sein, professionell im Orchester/Ensemble zu musizieren,
- in der Lage sein, die Arbeit in einer Kammermusikformation bzw. in einem Ensemble mit Teamgeist künstlerisch konstruktiv mitzugestalten,
- vertiefte Kenntnisse über verschiedene Spieltechniken erlangt haben,
- vertiefte Kenntnisse der Orchesterliteratur und Beherrschung der relevanten Orchesterstellen erworben haben,
- vertiefte Kenntnisse und Beherrschung der solistischen und kammermusikalischen Literatur verschiedener Epochen erlangt haben,

- vertiefte Kenntnisse über Stilistik und Repertoire besitzen,
- wissenschaftliche Arbeitstechniken beherrschen und künstlerische Inhalte fundiert analysieren, interpretieren und schriftlich ausarbeiten können,
- audiovisuelle Medien für Selbstpräsentationen (Wettbewerbseinreichungen, Demoaufnahmen, Internetauftritte, etc.) einsetzen können,
- Einblicke in die Bereiche zur physischen und mentalen Gesunderhaltung, zum Selbstmanagement und zur Optimierung der Leistungsfähigkeit erhalten haben,
- durch gezielte Vertiefung im Rahmen der (Freien) Wahlfächer, ihre individuellen Interessen im Sinn des Lebenslangen Lernens über das eigene Fachgebiet hinaus weiterentwickeln.

§ 3 Aufbau und Gliederung des Studiums

(1) Das viersemestrige Studium ist modular aufgebaut. Ein Modul ist die Zusammenfassung von Lehr- und Lerninhalten zu thematisch und didaktisch sinnvollen Einheiten des Studiums. Die Bezeichnungen und inhaltlichen Umschreibungen (Studienziele) der einzelnen Module sowie die Zahl der für jedes Modul zu erreichenden ECTS-Anrechnungspunkte und die Art der Leistungsbeurteilung sind im Curriculum festgelegt. Die Modulbeschreibungen verweisen auf die entsprechenden Lernergebnisse und Kompetenzen.

(2) Der Gesamtumfang des Masterstudiums beträgt 120 ECTS-Anrechnungspunkte. Das entspricht einer vorgesehenen Studiendauer von 4 Semestern.

(3) Das Masterstudium Instrumentalstudium ist ein Präsenzstudium und kann nicht – auch nicht in Teilen – als Fernstudium angeboten werden.

(4) Die Lehrveranstaltungen aus dem Zentralen Künstlerischen Fach (ZKF) sowie dem übrigen Künstlerischen Einzelunterricht (KE) bzw. Künstlerischen Unterricht (KU) sind aufbauend gestaltet. Voraussetzung für die Anmeldung zu Lehrveranstaltungen aus dem ZKF oder KE/KU ist in jedem Semester – mit Ausnahme des ersten – die positive Beurteilung des vorhergehenden Semesters.

§ 4 Korrepetition

(1) Für jene Semester, in denen eine ZKF-Anmeldung vorliegt, besteht grundsätzlich analog zur Semesterstufe der Lehrveranstaltung folgender Korrepetitionsanspruch:

MA Studium (ZKF inkl. Korrepetition)	**Semester und Semesterwochenstunden (SWS)**			
Instrument	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Blasinstrumente (klassisch und Barock)	0,5	0,5	1	1
Streichinstrumente (klassisch und Barock)	0,5	0,5	1	1
Schlaginstrumente	0,5	0,5	1	1
Gitarre/Harfe	0,5	0,5	1	1
Barockgesang	0,5	0,5	1	1

(2) Darüber hinaus stehen zusätzliche Korrepetitionsstunden nach Maßgabe und Angebot zur Verfügung. Die genaue Zuteilung erfolgt in Absprache mit dem*der ZKF-Lehrenden und dem*der jeweiligen Korrepetitor*in sowie der jeweiligen Departmentleitung.

(3) Nähere Bestimmungen zur Durchführung und Zuteilung der Korrepetition werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

§ 5 Lehrveranstaltungen

(1) Lehrveranstaltungstypen

1. **Ensembleunterricht (EN)** dient der Vermittlung praktischer künstlerischer Fähigkeiten im Zusammenspiel bzw. im Zusammenwirken mehrerer Künstler*innen.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

2. Eine **Exkursion (EX)** dient dem Besuch einer außeruniversitären Einrichtung zur Einführung bzw. Vertiefung in ein Fach oder Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden (Ausstellung, Aufführung etc.), wobei auch unterschiedliche Ansichten zur Darstellung gebracht werden. Dabei sollten Schwerpunkte unter Einbeziehung neuester Kenntnisse des Faches zur gewählten Thematik gebildet werden.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

3. Eine **Hospitation (HO)** vermittelt einen praktischen Einblick in studien- und berufsrelevante Tätigkeitsfelder. Durch kritische Beobachtung werden praktische Abläufe, Unterrichtsmethoden und didaktische Konzepte kennengelernt sowie der musikalische und instrumentale Horizont erweitert.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

4. **Künstlerischer Einzelunterricht (KE)** dient dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer oder künstlerisch-praktischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines*r einzelnen Studierenden.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

5. **Künstlerischer Gruppenunterricht (KG)** ist die künstlerisch-praktische Arbeit mit mehreren Studierenden.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

6. **Künstlerischer Unterricht (KU)** bietet den Studierenden Einzel- und Gruppenbetreuung und eine kontinuierliche Unterstützung in der Entwicklung und Umsetzung von eigenständigen künstlerischen Konzepten, Ideen und Projekten. Er dient der Vertiefung der künstlerisch praktischen Fähigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen bzw. gestalterischen Anlagen.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

7. Ein **Praktikum (PR)** dient der praktischen Erprobung von erworbenem Wissen sowie entsprechenden Kompetenzen.
   Prüfung: unterrichtsimmanent

8. Ein **Projekt (PT)** verbindet verschiedene Fachgebiete und/oder verschiedene Arbeitsweisen (z.B. wissenschaftlich und künstlerisch).
   Prüfung: unterrichtsimmanent

9. Ein **Proseminar (PS)** stellt die Vorstufe zum Seminar dar. Es vermittelt Grundkenntnisse des wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeitens und führt in Fachliteratur ein. Inhalte und Problemstellungen eines Faches werden in exemplarischer Form durch Referate, Diskussionen und wissenschaftliche Arbeiten behandelt.
   Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten.

10. Ein **Seminar (SE)** dient der wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Inhalten und Methoden eines Faches oder eines Teilgebietes eines Faches durch Referate, Teilnahme an Diskussionen, schriftliche und sonstige zu erbringende Arbeiten.
    Prüfung: Mitarbeit, Verfassen einer schriftlichen Arbeit oder vergleichbare Prüfungsmodalitäten.

11. In einer **Übung (UE)** werden durch selbstständiges Arbeiten Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben bzw. vertieft. Die praktische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Inhalten wird gefördert.
    Prüfung: unterrichtsimmanent

12. Eine **Vorlesung (VO)** dient der Einführung in ein Fach oder in Teilbereiche eines Faches und dessen Methoden. Sie wird als Vortragsreihe unter Zuhilfenahme von Anschauungsmitteln durchgeführt. Eingestreute Fragen und Diskussionen sind möglich.
    Prüfung: mündlich oder schriftlich (auch in Kombination möglich) am Ende der Lehrveranstaltung.

13. Eine **Vorlesung mit Übung (VU)** verbindet die Zielsetzungen von Vorlesung und Übung.
    Prüfung: vgl. Prüfungsmodalitäten für VO und UE

    Folgende Lehrveranstaltungen sind prüfungsimmanent: EN, EX, HO, KE, KG, KU, PR, PS, PT, SE, UE, VU. Bei Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter (prüfungsimmanente Lehrveranstaltungen) erfolgt die Beurteilung nicht nur auf Grund eines einzigen Prüfungsaktes am Ende der Lehrveranstaltung, sondern auch auf Grund von regelmäßigen schriftlichen, mündlichen oder künstlerischen Beiträgen der Teilnehmer*innen. Art und Ausmaß der zu erbringenden Beiträge werden von der Leitung der Lehrveranstaltung festgelegt. Zur Beurteilung von Lehrveranstaltungen mit immanentem Prüfungscharakter ist, außer in Härtefällen, eine zumindest 80%ige Anwesenheit erforderlich (Ausnahme Orchester/Bläserphilharmonie). Als Härtefälle gelten insbesondere Krankheit, Betreuung von Kindern und pflegebedürftigen Angehörigen.

    Folgende Lehrveranstaltungen sind nicht prüfungsimmanent: VO. Bei Lehrveranstaltungen mit nicht immanentem Prüfungscharakter besteht keine Anwesenheitspflicht (der Besuch wird jedoch empfohlen). Die Beurteilung erfolgt auf Grund eines einzigen Prüfungsaktes am Ende der Lehrveranstaltung. Es müssen drei Prüfungstermine angeboten werden.

    Nähere Bestimmungen zur Anmeldung und Durchführung von Lehrveranstaltungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage zu verlautbaren.

(2) Teilnehmendenzahl

Im Hinblick auf die Konzeption des Studiums ist die Zahl der Teilnehmenden für die einzelnen Lehrveranstaltungstypen beschränkt. Die Anzahl der möglichen Teilnehmenden wird in MOZonline verlautbart. Bei Überschreitung der Teilnehmendenzahl werden jene Studierenden bevorzugt behandelt, für die diese Lehrveranstaltung ein Pflichtfach des Curriculums ist. Studierende werden abhängig vom Studienfortschritt in Lehrveranstaltungen aufgenommen. Bei gleichem Studienfortschritt entscheiden in folgender Reihenfolge:

- Vermerkte Warteplätze aus dem Vorjahr.
- Die höhere Anzahl positiv absolvierter Prüfungen.
- Die höhere Anzahl der absolvierten Semester.
- Das Los.

§ 6 Zulassung zum Studium

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudium Instrumentalstudium ist der Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Bachelorstudiums oder eines anderen fachlich in Frage kommenden Studiums mindestens desselben hochschulischen Bildungsniveaus an einer anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

(2) Für interne und externe Bewerber*innen ist die Aufnahme in das Masterstudium Instrumentalstudium nur nach Erfüllung der qualitativen Zulassungsbedingungen sowie nach Maßgabe der vorhandenen Studienplätze möglich.Die Bewerber*innen haben im Rahmen einer Zulassungsprüfung das künstlerische Potential zur Bewältigung des jeweiligen Masterstudiums nachzuweisen.

(3) Analog ist für jedes weitere Masterstudium ebenfalls eine Zulassungsprüfung abzulegen (bspw. bei Aufnahme eines Zweit- oder Doppelstudiums MA Klavier Solo und MA Klavierkammermusik, oder MA Klavier Solo und MA Korrepetition für Musiktheater, oder bei Studienwechsel). Die Anmeldung hat fristgerecht im Rahmen der regulären Zulassungsprüfungen zu erfolgen. Bereits absolvierte Lehrveranstaltungen werden anerkannt und können nicht doppelt belegt werden.

(4) Als fachlich in Frage kommendes Studium gilt jedenfalls der Abschluss des Bachelorstudiums Instrumentalstudium im selben Instrument an der Universität Mozarteum Salzburg. Über das Vorliegen eines anderen fachlich in Frage kommenden Studiums entscheidet das Rektorat gemäß den Bestimmungen des Universitätsgesetzes über die Zulassung zum Masterstudium.

(5) Zum Ausgleich wesentlicher fachlicher Unterschiede können Ergänzungsprüfungen vorgeschrieben werden, die bis zum Ende des zweiten Semesters des Masterstudiums abzulegen sind. Das Rektorat kann festlegen, welche dieser Ergänzungsprüfungen Voraussetzung für die Ablegung von im Curriculum des Masterstudiums vorgesehenen Prüfungen sind.

(6) Die Zulassungsprüfung ist in der Prüfungsordnung (§ 10) geregelt.

(7) Zudem ist für Bewerber*innen deren Erstsprache nicht Deutsch ist, der Nachweis von Deutschkenntnissen zu erbringen (siehe § 10 Prüfungsordnung).

§ 7 Studieninhalt und Studienverlauf

(1) Die Lehrveranstaltungen des Masterstudiums sind jeweils in Modulen zusammengefasst.

(2) Die Zuordnung zur Semesterfolge ist eine Empfehlung und stellt sicher, dass die Abfolge der Lehrveranstaltungen optimal auf entsprechendem Vorwissen aufbaut und der Jahresaufwand 60 ECTS-Anrechnungspunkte nicht überschreitet.

(3) Freie Wahlmodule und Wahlmodule werden als solche gekennzeichnet.

(4) Der Modulabschluss erfolgt, sofern nicht anders festgelegt, durch entsprechende Semesterabschlüsse der einzelnen Lehrveranstaltungen. Die Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.

(5) Die Übersicht über den Studieninhalt und den Studienverlauf ist in der Modulübersicht (Anhang 4) dargestellt.

§ 8 Auslandsstudien (Mobilitätsfenster)

(1) Studierenden des Masterstudiums wird empfohlen, ein Auslandssemester zu absolvieren. Dafür kommen insbesondere die Semester 2 und 3 des Studiums in Frage.

(2) Neben den fachwissenschaftlichen/fachlichen Kompetenzen können durch einen Studienaufenthalt im Ausland folgende Qualifikationen erworben werden:

- Erwerb und Vertiefung von fachspezifischen Fremdsprachekenntnissen.
- Erwerb und Vertiefung von allgemeinen Sprachkompetenzen (Sprachverständnis, Konversation, etc.).

- Erwerb und Vertiefung von organisatorischen Kompetenzen durch eigenständige Planung des Studienalltags in internationalen Verwaltungs- und Hochschulstrukturen.
- Kennenlernen und Studieren in internationalen Studiensystemen sowie Erweiterung der eigenen Fachperspektive.
- Erwerb und Vertiefung von interkulturellen Kompetenzen.

(3) Die Anerkennung von im Auslandsstudium absolvierten Prüfungen als Pflichtfach,Wahlfach bzw. Freies Wahlfach erfolgt durch den*die Studiendirektor*in. Die für die Beurteilung notwendigen Unterlagen sind von den Antragstellenden unmittelbar nach dem Auslandsaufenthalt vorzulegen.

§ 9 Masterarbeit

(1) Wissenschaftliche Masterarbeiten sind eigenständige schriftliche Arbeiten. Sie dienen dem Nachweis der Befähigung, wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten.

(2) Künstlerische Masterarbeiten sind künstlerische Arbeiten, die dem Nachweis der Befähigung dienen, im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. Die künstlerische Masterarbeit kann (je nach Studium) in drei verschiedenen Formen absolviert werden: Künstlerisch schriftliche Arbeit, Lecture Recital, Mediale Präsentation (CD/DVD Produktion oder Innovatives Projekt).

(3) Im Masterstudium Instrumentalstudium ist eine wissenschaftliche oder eine künstlerische Masterarbeit zu erstellen. Die oder der Studierende ist berechtigt, das Thema vorzuschlagen oder aus einer Anzahl von Vorschlägen der zur Verfügung stehenden Betreuer*innen auszuwählen.

(4) Die Aufgabenstellung der Masterarbeit ist so zu wählen, dass für Studierende die Bearbeitung innerhalb von sechs Monaten möglich und zumutbar ist.

(5) Lehrenden ist für die Beurteilung von Masterarbeiten ein Zeitraum von sechs Wochen einzuräumen.

(6) Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Abfassung der Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

§ 10 Prüfungsordnung

(1) Für interne und externe Bewerber*innen zum Master sind folgende qualitativen Zulassungsvoraussetzungen zu erfüllen:
- Ablegung einer Zulassungsprüfung zur Feststellung der künstlerischen Eignung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach.

(2) Die Bewerber*innen haben im Rahmen der Zulassungsprüfung das künstlerische Potential zur Bewältigung des jeweiligen MasterstudiumsInstrumentalstudium nachzuweisen.

(3) Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie die Durchführung der Zulassungsprüfung werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(4) Für Bewerber*innen deren Erstsprache nicht Deutsch ist, muss zur Aufnahme des Bachelorstudiums Instrumentalstudium jedenfalls der Nachweis von Deutschkenntnissen vor der Zulassung erbracht werden. Ausnahme: Für das Masterstudium Instrumentalstudium Blas-/Schlag-/Streich-/Zupfinstrumente im klassischen Instrument, das Masterstudium Blasorchesterleitung, das Masterstudium Kammermusik ist der Nachweis bis zum Ende des zweiten Semesters zu erbringen. Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Durchführung der Deutschnachweise werden auf der Homepage der Universitätverlautbart.

(5) Voraussetzungen für die Teilnahme an Lehrveranstaltungen: Sind für die Zulassung von Modulen oder einzelnen Lehrveranstaltungen Voraussetzungen erforderlich, so werden diese in den Modulbeschreibungen festgelegt. Aufbauende Lehrveranstaltungen sind in der tabellarischen Auflistung durch Nummerierungen ausgewiesen. Nähere Bestimmungen zur Durchführung und Anmeldung von Lehrveranstaltungen werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(6) Mögliche Prüfungsformen für die Abschlüsse von Lehrveranstaltungen bzw. von Modulen:
- künstlerische Prüfung (kP)
- Lehrprobe (Lp)
- mündliche Prüfung (mP)
- Portfolioprüfung (PO)
- praktische Prüfung (pP)
- schriftliche Arbeit (sA)
- schriftliche Prüfung (sP)
- Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung (Tp)

(7) Die Prüfungsformen aller Lehrveranstaltungen sowie die Fristen zur Abgabe schriftlicher Arbeiten im Rahmen von Lehrveranstaltungen sind von der Leitung der jeweiligen Lehrveranstaltung zu Beginn jedes Semesters bekannt zu geben. Prüfungen über Lehrveranstaltungen sind bis zum Ende des Semesters in dem die Lehrveranstaltung inskribiert ist abzulegen. Allfällige schriftliche Arbeiten im Zusammenhang mit der Lehrveranstaltung sind demgemäß bis zu diesem Zeitpunkt einzureichen (Ausnahmen siehe Satzung/Studienrechtliche Bestimmungen).

(8) Der Masterabschluss besteht aus folgenden Teilen:
1. Positiver Abschluss der Lehrveranstaltungen und Prüfungen aller Module inklusive Absolvierung der Podiumsauftritte und Hospitierstunden. Die detaillierte Beschreibung der jeweiligen Modulabschlüsse ist in den Modulbeschreibungen (Anhang 2) festgelegt.
2. Erstellung einer wissenschaftlichen oder einer künstlerischen Masterarbeit (§ 9).
3. Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit.
4. Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach nach vier Semestern (= Masterprüfung):
   Voraussetzung für das Antreten zur Kommissionellen Masterprüfung im Zentralen Künstlerischen Fach ist der Nachweis der positiven Absolvierung aller vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen inklusive der Absolvierung der Podiumsauftritte, Hospitierstunden und Modulabschlussprüfungen (sofern vorgeschrieben) sowie der Masterarbeit samt Kommissionellem Kolloquium. Die kommissionelle Masterprüfung besteht aus zwei Teilen: einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (= dem öffentlichen Recital) im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach.

(9) Nähere Bestimmungen über Art, Umfang und Abfassung der Masterarbeit sowie über die Durchführung des Kommissionellen Kolloquiums und der Kommissionellen Masterprüfung im Zentralen Künstlerischen Fach werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(10) Im Masterzeugnis scheinen auf:
- Das Thema und die Benotung der Masterarbeit.
- Die Benotung des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit.
- Die Benotung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach Intern.
- Die Benotung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im jeweiligen Zentralen Künstlerischen Fach Extern.
- Die Benotung der einzelnen Modulgruppen, jeweils errechnet aus dem Durchschnitt der Lehrveranstaltungsnoten.

§ 11 Akademischer Grad

Absolvent*innen des Masterstudiums wird der Grad „Master of Arts“, abgekürzt „MA“ verliehen.

§ 12 In-Kraft-Treten

Das Curriculum tritt mit 01.10.2025 in Kraft.

§ 13 Übergangsbestimmungen

(1) Das Curriculum ist ab dem 01.10.2025 auf alle Studierenden anzuwenden.

(2) Studierende, welche zum Zeitpunkt des In-Kraft-Tretens dieses Curriculums das Masterstudium Klavier nach dem Curriculum Version 2019 studieren, haben das Recht, ihr Studium nach diesen Vorschriften bis zum 30.09.2027 abzuschließen.

(3) Nähere Bestimmungen über die Gleichwertigkeit von bereits absolvierten Lehrveranstaltungen und Prüfungen für Studierende, welche sich zum Zeitpunkt des In-Kraft- Tretens bereits im zweiten oder einem höheren Semester befinden, werden durch die Äquivalenzliste im Anhang sowie durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

(4) Die Äquivalenzliste für das Masterstudium Instrumentalstudium (Curriculum 2025) gilt für alle ordentlichen Studierenden, die das Masterstudium Instrumentalstudium an der Universität vor dem 01.10.2025 gemäß einem der folgenden Curricula begonnen haben:
- Curriculum für die Masterstudien Instrumentalstudium, verlautbart im Mitteilungsblatt vom 16.04.2019, 48. Stück

(5) Die Äquivalenzliste regelt die Äquivalenz von bereits positiv abgelegten Lehrveranstaltungen und Prüfungen im Rahmen der Masterstudien Instrumentalstudium (Curriculum 2019), für das jeweilige Masterstudium Instrumentalstudium (Curriculum 2025). Ausgenommen hiervon ist das Masterstudium Klavier, welches nur auslaufend studiert werden kann.

(6) Neue Lehrveranstaltungen des neuen Curriculums können, nach Maßgabe und Angebot, optional zusätzlich belegt werden. Ausgenommen ist zusätzlicher Künstlerischer Einzelunterricht (KE) bzw. Künstlerischer Unterricht (KU), sofern nicht dezidiert als mögliche optionale Lehrveranstaltung angeführt (nach Maßgabe und Angebot).

Anhang 1 Abkürzungsverzeichnis

A	Art der Abschlussprüfung
AP	Anrechnungspunkt/Anrechnungspunkte
BA	Bachelor
ECTS	European Credit Transfer System
ECTS-AP	ECTS-Anrechnungspunkt/ECTS-Anrechnungspunkte
EN	Ensembleunterricht
EX	Exkursion
FWF	Freies Wahlfach/Freie Wahlfächer
HO	Hospitation
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Gruppenunterricht
kP	Künstlerische Prüfung
KU	Künstlerischer Unterricht
LV (LVen)	Lehrveranstaltung/Lehrveranstaltungen
MA	Master
mP	mündliche Prüfung
PF	Pflichtfach
pP	praktische Prüfung
PR	Praktikum
PS	Proseminar
sA	schriftliche Arbeit
sP	schriftliche Prüfung
SE	Seminar
Sem	Semester
SWS	Semesterwochenstunde/Semesterwochenstunden
Tp	Teilprüfung/Semesterabschlussprüfung
UE	Übung
UG	Universitätsgesetz
VO	Vorlesung
VU	Vorlesung-Übung
WF	Wahlfach/Wahlfächer
ZKF	Zentrales Künstlerisches Fach

Anhang 2

Modulbeschreibungen Masterstudien Instrumentalstudium

Anhang 2.1

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Blas/Schlag/Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Basstuba, Schlaginstrumente)

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 1.1
Modulzuordnung	MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente
Arbeitsaufwand gesamt	30 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente
Arbeitsaufwand gesamt	39 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Orchester/Bläserphilharmonie MA

Modulbezeichnung	**Modul Orchester/Bläserphilharmonie MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	6 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2 (je 3 SWS / 3 ECTS)

Lernergebnisse / Kompetenzen	Im Mittelpunkt des Unterrichts der **Modulgruppe Orchester/Bläserphilharmonie** steht die Erweiterung und Vertiefung des für das jeweilige Instrument bedeutsamen Repertoires bzw. der Orchesterliteratur. Zielsetzungen sind Repertoirekenntnis, die Fähigkeiten, sich in die Orchesterstruktur einzufügen, sowie die Vertiefung der Kompetenzen in musikalisch rhythmischer Hinsicht sowie auf dem Gebiet der Intonation. **Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2:** Die Studierenden zeigen beachtliche Fähigkeiten im Orchesterzusammenspiel, verfügen über erweiterte Repertoirekenntnisse für ihr Instrument und sind bereits versiert in der musikalischen Kommunikation mit dem*der Dirigent*in. Wesentlicher Inhalt ist die Vertiefung der Orchesterliteratur vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik sowohl unter spieltechnischen als auch interpretatorischen Aspekten sowie der Erwerb von Kenntnissen auf dem Gebiet des symphonischen Repertoires (Bläserphilharmonie: Originalwerke und speziell abgestimmte, werkgetreue Transkriptionen). Ein weiterer Fokus wird auf das Verhalten der Studierenden im Orchestergefüge – etwa gegenüber den anderen Orchestermitgliedern und dem*der Dirigent*in – gelegt.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 4: Orchesterstellentraining MA

Modulbezeichnung	**Modul Orchesterstellentraining MA 4**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 4
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Orchesterstellentraining MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Orchesterstellentraining MA 1-2:** Vertiefung der Kenntnisse und der praktischen Ausführung von Orchesterliteratur für die weitere professionelle Laufbahn. Gezielte Vorbereitung für Probespiele.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	**Modul Auftritt/Wettbewerb MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 5
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Wahlfächer Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental **Für folgende ZKF** sind 2 ECTS-AP verpflichtend vorgeschrieben (und 2 ECTS-AP zusätzlich aus der Wahlfachliste MA Instrumental zu wählen): **Pflicht-Wahlfach für ZKF Horn:** KG Naturhorn MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **Pflicht-Wahlfach für ZKF Trompete:** KG Barocktrompete MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **Pflicht-Wahlfach für ZKF Posaune:** KG Barockposaune MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe)

	Pflicht-Wahlfach für ZKF Querflöte: KG Piccoloflöte MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **Pflicht-Wahlfach für ZKF Fagott:** KG Kontrafagott MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **Pflicht-Wahlfach für ZKF Oboe:** KG Englischhorn MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **Pflicht-Wahlfach für ZKF Klarinette:** KG Bassklarinette MA (1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) UND KG Es-Klarinette MA (1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe) Für **ZKF Viola und Violoncello** können maximal 4 ECTS-AP optional wie folgt absolviert werden: **Optionales Wahlfach nur für ZKF Viola und Violoncello:** EN Kammermusik/Ensemble MA 7-8 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen. Pflicht-Wahlfach für ZKF Horn: **Naturhorn MA 1-2 (nur für Horn):** Ergänzend zum Zentralen Künstlerischen Fach Horn vermittelt der Unterricht die Grundlagen der Spielweise des historischen Instruments (Parforcehorn, Barockhorn und Naturhorn). Tonbildung, Artikulation und Phrasierung werden anhand von Originalliteratur des Barocks, der Frühklassik und der Klassik gelehrt. Pflicht-Wahlfach für ZKF Trompete: **Barocktrompete MA 1-2 (nur für Trompete):** Ergänzend zum Zentralen Künstlerischen Fach Trompete vermittelt der Unterricht in Barocktrompete die Grundlagen der Spielweise des historischen Instruments (Barocktrompete, Klappentrompete und tiefe F-Trompete). Tonbildung, Artikulation und Phrasierung werden anhand von Originalliteratur aus dem Bereich der Alten Musik gelehrt. Pflicht-Wahlfach für ZKF Posaune: **Barockposaune MA 1-2 (nur für Posaune):** Ergänzend zum Zentralen Künstlerischen Fach Posaune vermittelt der Unterricht in Barockposaune die Grundlagen der Spielweise des historischen Instruments. Tonbildung, Artikulation und Phrasierung werden anhand von Renaissance- und frühbarocker Literatur gelehrt. Studium von Sololiteratur. Vor allem aber macht die Erarbeitung von Kammermusik mit Zink, Geige und Blockflöte sehr spannende Instrumentenkombinationen zugänglich. In großer wie kleiner vokal-instrumentaler Besetzung wird die Praxis des vokal-instrumentalen Musizierens gepflegt und die Barockposaune als der Stimme sehr nahestehendes Instrument erfahrbar gemacht.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Blas-/Schlag-/Streichinstrumente MA 7
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	9 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(9 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	Modul Masterarbeit MA 8
Modulnummer	MA Instrumental (Blas-/Schlag-/Streichinstrumente) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.2

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Gitarre

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Gitarre MA

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Gitarre MA 1.1
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre
Arbeitsaufwand gesamt	30 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Gitarre MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre
Arbeitsaufwand gesamt	39 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Gitarre MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Gitarre MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 3-4 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 3-4:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	Modul Auftritt/Wettbewerb MA 3
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 3
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA:** Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 4: Wahlfächer Gitarre MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Gitarre MA 4
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 4
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(6 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental Für **ZKF Gitarre** können maximal 4 ECTS-AP optional wie folgt absolviert werden: **Optionales Wahlfach nur für ZKF Gitarre:** KE Instrument aus der Familie des ZKF (Laute) MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen. Optionales Wahlfach für ZKF Gitarre: **Instrument aus der Familie des ZKF (Laute) MA 1-2 (nur für Gitarre):** Inhalt der Lehrveranstaltung ist die Erarbeitung von Originalliteratur aus dem Repertoire der Laute sowie das Spiel nach Tabulatur. Durch die Beschäftigung mit dem historischen Instrument sowie dessen reichhaltiger Literatur werden wichtige Kenntnisse über Stilistik, Anschlagstechnik, Notation und Klangbildung für die Interpretation entsprechender Originalliteratur erworben. Die erworbenen Kompetenzen verhelfen modernen Gitarristinnen und Gitarristen zu einem kritischen Umgang bei der Interpretation von Renaissance- und Barockmusik.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 5: Freie Wahlfächer Gitarre MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Gitarre MA 5
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	11 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(11 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.

Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 6: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Gitarre) 6
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden.

	Seminar Audioproduktion MA: Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.3

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Harfe

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Harfe MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Harfe MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	30 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Harfe MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	39 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Harfe MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Harfe MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel

	im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Orchester/Bläserphilharmonie MA

Modulbezeichnung	**Modul Orchester/Bläserphilharmonie MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	3 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	3 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 (3 SWS / 3 ECTS) **ODER** EN Orchester/Bläserphilharmonie MA 2 (3 SWS / 3 ECTS)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Im Mittelpunkt der **Modulgruppe Orchester/Bläserphilharmonie** steht die Erweiterung und Vertiefung des für das jeweilige Instrument bedeutsamen Repertoires bzw. der Orchesterliteratur. Zielsetzungen sind Repertoirekenntnis, die Fähigkeiten, sich in die Orchesterstruktur einzufügen, sowie die Vertiefung der Kompetenzen in musikalisch rhythmischer Hinsicht sowie auf dem Gebiet der Intonation. **Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2:** Die Studierenden zeigen beachtliche Fähigkeiten im Orchesterzusammenspiel, verfügen über erweiterte Repertoirekenntnisse für ihr Instrument und sind bereits versiert in der musikalischen Kommunikation mit dem*der Dirigent*in. Wesentlicher Inhalt ist die Vertiefung der Orchesterliteratur vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik sowohl unter spieltechnischen als auch interpretatorischen Aspekten sowie der Erwerb von Kenntnissen auf dem Gebiet des symphonischen Repertoires (Bläserphilharmonie: Originalwerke und speziell abgestimmte, werkgetreue Transkriptionen). Ein weiterer Fokus wird auf das Verhalten der Studierenden im Orchestergefüge – etwa gegenüber den anderen Orchestermitgliedern und dem*der Dirigent*in – gelegt.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 4: Orchesterstellentraining MA

Modulbezeichnung	**Modul Orchesterstellentraining MA 4**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 4
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Orchesterstellentraining MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Orchesterstellentraining MA 1-2:** Vertiefung der Kenntnisse und der praktischen Ausführung von Orchesterliteratur für die weitere professionelle Laufbahn. Gezielte Vorbereitung für Probespiele.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	**Modul Auftritt/Wettbewerb MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 5
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Wahlfächer Harfe MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Harfe MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Harfe
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(6 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Harfe MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Harfe MA 7
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA).
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(10 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 8**
Modulnummer	MA Instrumental (Harfe) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) ODER SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) ODER SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. Lehrveranstaltung je nach Abschluss: **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen

	wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.4

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Blasorchesterleitung

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Blasorchesterleitung MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Blasorchesterleitung MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	9 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KU ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 1-2 (je 4 SWS / 12 ECTS-AP) HO Hospitierstunden MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental nach 2 Semestern (2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden erwerben Kompetenzen in der Dirigiertechnik mit den Schwerpunkten Grundmotorik und Schlagtechniken. Methodische und künstlerische Werkerarbeitung sowie Repertoirekunde werden vermittelt. Verschiedene Übungsformate und Studienprojekte, in denen der Fokus auf das praktische Dirigieren und die Probenarbeit (mit Klavier/Korrepetition, Bläserensembles und Blasorchester) gerichtet ist, dienen dazu, technisches und künstlerisches Fachwissen im Bereich der Erarbeitung von Originalliteratur und Transkriptionen sowie ausgewählter Werke für Symphonieorchester auf- und auszubauen. **Hospitierstunden MA:** Pflichthospitierstunden in einem der Zentralen künstlerischen Fächer geben den Studierenden Einblicke in die unterschiedlichen Unterrichtsweisen und didaktischen Konzepte der verschiedenen ZKF-Lehrenden. Die Studierenden lernen durch kritische Beobachtung und können dadurch ihren musikalischen und instrumentalen Horizont erweitern. Es sind acht Stunden Hospitation als Gasthörerin/Gasthörer im frei zu wählenden, auch departmentübergreifenden ZKF-Unterricht der für MA Blasorchesterleitung vorgegebenen Instrumentalstudien (= Blas-/Schlaginstrumente, Harfe und Kontrabass) zu belegen. Nähere Bestimmungen über

	die Durchführung der Hospitierstunden werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen kP Künstlerische Prüfung/Modulabschlussprüfung Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Hospitierstunden, der Podiumsauftritte sowie der Modulabschlussprüfung nach zwei Semestern (= Zwischenprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Blasorchesterleitung MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	30 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	8 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KU ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 3-4 (je 4 SWS / 12 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 3-4:** Im Bereich der Dirigiertechnik wird der Schwerpunkt auf den dirigentischen Ausdruck und rezitativisches Dirigieren gesetzt. Die Bereiche Repertoirekunde und -erarbeitung (Originalliteratur, Transkriptionen und ausgewählte Werke der Orchester- und Opernliteratur) werden ebenso vertieft. Die Studierenden bauen ihre Kompetenzen im Bereich praktisches Dirigieren und Probenarbeit bei Übungsworkshops mit Klavier, Bläserensembles und Blasorchester weiter aus. Ziel ist generell die Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen Kenntnisse.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Praxis Blasorchesterleitung MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Blasorchesterleitung MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 2.1

Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	8 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) KG Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 1-2 (je 2 SWS / 1 ECTS-AP) HO Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 1 (2 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 1-2:** Vermittelt werden Grundkenntnisse des Partiturspiels sowie die harmonische Analyse der Partitur mithilfe des Klaviers. Des Weiteren werden verschiedene Werkerarbeitungsaspekte mit Klavier und Stimme exemplarisch aufgezeigt. Ziel der Lehrveranstaltung ist das Erlangen eines versierten Fachwissens darüber, wie man sich in konkrete Literatur einarbeitet und sich die jeweilige Partitur technisch und künstlerisch erarbeitet. **Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 1-2:** Ziel der Lehrveranstaltung ist das Erfahren der spieltechnischen und klanglichen Möglichkeiten des orchestralen Perkussionsinstrumentariums mit Schwerpunkt auf das klassische Instrumentarium und Stabspiele. Den Studierenden werden spieltechnische Grundlagen des gebräuchlichen Schlaginstrumentariums im Blas- und Sinfonieorchester in Theorie und Praxis nach den Gesichtspunkten anatomische Grundlagen, musikalische Verwendungsbereiche im Orchester und Stil-Bewusstseinsbildung im Zusammenhang mit Schlaginstrumenten vermittelt. **Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 1:** Die Studierenden nehmen als Zuhörerin/Zuhörer an Projekten zur Erfahrung professioneller Arbeitszyklen musikalischer Programme von der ersten Probe bis zum Konzert bzw. bis zur Aufführung teil. Es wird jeweils ein Semester in den universitätseigenen Orchester- bzw. Opernprojekten des Sinfonieorchesters, der Bläserphilharmonie, der Oper hospitiert (in Rücksprache mit den jeweiligen Lehrenden). Für das erste Semester wird die Hospitation in der Bläserphilharmonie empfohlen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Blasorchesterleitung MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	10 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 3-4 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) KG Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 3-4 (je 2 SWS / 1 ECTS-AP) HO Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 2-3 (je 2 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 3-4:** Im Vordergrund stehen Ausbau der Partiturspiel-Kenntnisse, Vertiefung der Inhalte der vorangegangenen Lehrveranstaltungen sowie die Beschäftigung mit weiterem Repertoire. **Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 3-4:** Die Lehrveranstaltung dient zur praktischen Vertiefung der bereits erworbenen Kenntnisse. Als weiteres Ziel im dritten und vierten Semester gilt die Erfahrung von Perkussionskombinationen für

	verschiedenste Stilrichtungen. **Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 2-3:** Die Studierenden nehmen als Zuhörerin/Zuhörer an Projekten zur Erfahrung professioneller Arbeitszyklen musikalischer Programme von der ersten Probe bis zum Konzert bzw. bis zur Aufführung teil. Es wird jeweils ein Semester in den universitätseigenen Orchester- bzw. Opernprojekten des Sinfonieorchesters, der Bläserphilharmonie, der Oper hospitiert (in Rücksprache mit den jeweiligen Lehrenden). Für das erste Semester wird die Hospitation in der Bläserphilharmonie empfohlen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 3: Theorie Blasorchesterleitung MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Blasorchesterleitung MA 3.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	10 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	9 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS) UE Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS) SE Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 1 (1 SWS / 2 ECTS)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 1-2:** Vermittelt wird die Verwendung des Instrumentariums im (Symphonischen) Blasorchester/-ensemble. Ziel der Lehrveranstaltung ist das Erlangen der Fähigkeit werkgetreue Transkriptionen aus verschiedenen Stilepochen erstellen zu können. **Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 1-2:** Die Studierenden werden zur Analyse von Arrangements und Transkriptionen für Blasorchester im Vergleich zu den Originalen angeleitet. Dabei steht die kritische Auseinandersetzung im Hinblick auf Werk- und Stiltreue sowie Kompromisse bezüglich Spieltechniken für Bläser und Transpositionen von Transkriptionen im Vordergrund. **Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 1:** Vermittelt wird die spezifische Werkerarbeitung mit Fokus auf dirigentische, musikalische, methodische, technische und pädagogische Gesichtspunkte. Ebenso können Themen wie Programmgestaltung, Leistungsstufen oder Repertoire-Auswahl Eingang in das breite Lehrspektrum der Lehrveranstaltung finden. Die Studierenden werden exemplarisch in der differenzierten Proben- und Konzertvorbereitung angeleitet, wobei auch auf die Relevanz von Aspekten aus den Bereichen Sozialkompetenz und allgemeiner Führungsaufgaben eingegangen wird. In Kooperation mit dem ZKF können Erfahrungen aus den darin konstituierten praktischen Übungen aufgearbeitet werden. Dazu werden die Proben und Konzerte (nach Möglichkeit anhand diverser Audio- und/oder Videomitschnitte) inklusive der Vorbereitung (Erarbeitung und Übung mit Korrepetition) reflektiert.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Blasorchesterleitung MA 3.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 3.2

Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	12 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	10 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 3-4 (je 2 SWS / 2 ECTS) UE Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 3-4 (je 2 SWS / 2 ECTS) SE Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 2-3 (je 1 SWS / 2 ECTS)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 3-4:** Im Fokus der Lehrinhalte steht die Erstellung von Arrangements, von der Transkription bis zur eigenständigen Orchestration von Vorlagen für Harmonieinstrumente. Ziel ist des Weiteren die Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen Kenntnisse. **Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 3-4:** Die Studierenden werden zur Analyse von Arrangements und Transkriptionen für Blasorchester im Vergleich zu den Originalen angeleitet. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Erweiterung und Vertiefung der bereits erworbenen Kenntnisse. **Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 2-3:** Vermittelt wird die spezifische Werkerarbeitung mit Fokus auf dirigentische, musikalische, methodische, technische und pädagogische Gesichtspunkte. Die bereits erworbenen Kenntnisse werden weitergeführt und vertieft, zusätzlich wird die Beschäftigung mit aktuellem Repertoire und Themenlagen der Studierenden aus der Praxis miteinbezogen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Wahlfächer Blasorchesterleitung MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Blasorchesterleitung MA 4**
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 4
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(2 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 5: Freie Wahlfächer Blasorchesterleitung MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Blasorchesterleitung MA 5
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Blasorchesterleitung (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 6: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	Modul Masterarbeit MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Blasorchesterleitung) 6
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.5

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Kammermusik

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Kammermusik MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Kammermusik MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	31 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	6,5 bzw. 8,5 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Pflicht-Lehrveranstaltungen **je nach ZKF:** EN ZKF Kammermusik MA Instrumental 1-2 (je 3 SWS / 15 ECTS-AP) (für andere Ensembleformationen) **ODER** EN ZKF Kammermusik für Klaviertrio MA Instrumental 1-2 (je 3 SWS / 12 ECTS-AP) **ODER** EN ZKF Kammermusik für Streichquartett MA Instrumental 1-2 (je 3 SWS / 12 ECTS-AP) Pflicht-Lehrveranstaltungen **je nach Instrument (nur für Klaviertrio/Streichquartett):** KE Instrumentalunterricht Violine Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-2 **ODER** KE Instrumentalunterricht Viola Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-2 **ODER** KE Instrumentalunterricht Violoncello Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-2 **ODER** KE Instrumentalunterricht Klavier Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-2 (je 1 SWS / 3 ECTS-AP) HO Hospitierstunden MA (0,5 SWS/1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Kammermusik MA Instrumental 1-2 bzw. ZKF Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 1-2:** Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires als Basis für spezifische Aspekte wie Ensemble-Balance, Intonation, stilgerechte Interpretation und Aufführungspraxis (für Streichquartett- bzw. Klaviertrio-Literatur besonderer Fokus auf Werke der Wiener Klassik und frühen Romantik). **Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-2:** Ziel ist die Festigung der instrumental-spezifischen Technik, eine Erweiterung des solistischen Repertoires sowie die Auseinandersetzung mit verschiedenen Stilen im jeweiligen Künstlerischen Einzelunterricht. **Hospitierstunden MA:** Pflichthospitierstunden in einem der Zentralen künstlerischen Fächer geben den Studierenden Einblicke in die unterschiedlichen Unterrichtsweisen und didaktischen Konzepte der verschiedenen ZKF-Lehrenden. Die Studierenden lernen durch kritische Beobachtung und können dadurch ihren musikalischen und instrumentalen Horizont erweitern. Es sind acht Stunden Hospitation als Gasthörer*in im frei zu wählenden, auch departmentübergreifenden ZKF-Unterricht der verschiedenen Instrumentalstudien (Blas-/Schlag-/Streich-/Zupf-/Tasteninstrumente und Gesang) zu belegen. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Hospitierstunden werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF und KE können nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Kammermusik MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	6,5 bzw. 8,5 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Pflicht-Lehrveranstaltungen und Prüfungen **je nach ZKF:** EN ZKF Kammermusik MA Instrumental 3-4 (je 3 SWS / 15 ECTS-AP) (für andere Ensembleformationen) **ODER** EN ZKF Kammermusik für Klaviertrio MA Instrumental 3-4 (je 3 SWS / 12 ECTS-AP) **ODER** EN ZKF Kammermusik für Streichquartett MA Instrumental 3-4 (je 3 SWS / 12 ECTS-AP) Pflicht-Lehrveranstaltungen **je nach Instrument (nur für Klaviertrio/Streichquartett):** KE Instrumentalunterricht Violine Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 3-4 **ODER** KE Instrumentalunterricht Viola Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 3-4 **ODER** KE Instrumentalunterricht Violoncello Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 3-4 **ODER** KE Instrumentalunterricht Klavier Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 3-4 (je 1 SWS / 3 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Kammermusik Intern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP) **ODER** kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Kammermusik MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP) **ODER** kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Kammermusik MA Instrumental 3-4 bzw. ZKF Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 3-4:** Ziel ist die künstlerische Reife in der Interpretation von Werken aller Stilrichtungen, die Differenzierung der Spieltechnik in verschiedenen Stilen sowie der Ausbau des Basis-Repertoires für die Programmgestaltung kompletter Konzertprogramme. Weiters wird auf Aspekte des künstlerischen und des sozialen Zusammenspiels Wert gelegt und eine Erweiterung des Repertoires in verschiedenen Besetzungen angestrebt. **Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 3-4:** Der besondere Fokus gilt dem solistischen Repertoire, gegebenenfalls auch als Vorbereitung für Probespiele. Ziel ist eine umfassende Vorbereitung im solistischen Spiel als Option zur kammermusikalischen Ausbildung. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentral Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF und KE können nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Aufführungspraxis MA

Modulbezeichnung	Modul Aufführungspraxis MA 2.1
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 2.1
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Aufführungspraxis Alte Musik MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Aufführungspraxis Alte Musik MA 1-2:** Aneignung verfeinerter aufführungspraktischer Erfahrung bei der Erarbeitung und Präsentation von Werken der Alten Musik, orientiert am aktuellen Forschungsstand der historischen Aufführungspraxis. Die Studierenden vertiefen und erweitern ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in der stilgerechten Interpretation von barocker, klassischer und romantischer Musik auf ihrem jeweiligen Instrument. (Für Gesang wird der Unterricht mit Vokalkorrepetition angeboten.)
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Aufführungspraxis MA 2.2
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik Instrumental, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Klavierduo, MA Gesang
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2:** In dieser Lehrveranstaltung werden die Techniken zur Einstudierung und die Aufführung von Werken der zeitgenössischen Musikerweitert und professionalisiert. Die Studierenden ergänzen ihre Fähigkeiten zur Ausführung erweiterter Spiel- bzw. Vokaltechniken indem sie sich mit der Interpretation anspruchsvoller Werke auseinandersetzen und ergänzen so ihre musikalischen Fähigkeiten im Hinblick auf unterschiedliche berufliche Profile. (Für Gesang wird der Unterricht mit Vokalkorrepetition angeboten.)
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 3: Praxis Kammermusik MA (je nach Instrument)

Modulbezeichnung	Modul Praxis Kammermusik MA 3.1 bzw. 3.2
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 3.1 bzw. 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	6 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Pflicht-Lehrveranstaltungen **je nach Instrument:** Für Violine / Viola / Violoncello (bzw. alle Instrumente außer Klavier): EN Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2 (je 3 SWS / 3 ECTS) **ODER** EN Kammerorchester MA 1-2 (je 3 SWS / 3 ECTS) Für Klavier: KG Dirigieren MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS) **UND** KG Korrepetitionspraxis MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Im Mittelpunkt des Unterrichts der **Modulgruppe Orchester** steht die Erweiterung und Vertiefung des für das jeweilige Instrument bedeutsamen Repertoires bzw. der Orchesterliteratur. Zielsetzungen sind Repertoirekenntnis, die Fähigkeiten, sich in die Orchesterstruktur einzufügen, sowie die Vertiefung der Kompetenzen in musikalisch rhythmischer Hinsicht sowie auf dem Gebiet der Intonation. **Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2 (nicht für Klavier):** Die Studierenden zeigen beachtliche Fähigkeiten im Orchesterzusammenspiel, verfügen über erweiterte Repertoirekenntnisse für ihr Instrument und sind bereits versiert in der musikalischen Kommunikation mit dem*der Dirigent*in. Wesentlicher Inhalt ist die Vertiefung der Orchesterliteratur vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik sowohl unter spieltechnischen als auch interpretatorischen Aspekten sowie der Erwerb von Kenntnissen auf dem Gebiet des symphonischen Repertoires (Bläserphilharmonie: Originalwerke und speziell abgestimmte, werkgetreue Transkriptionen). Ein weiterer Fokus wird auf das Verhalten der Studierenden im Orchestergefüge – etwa gegenüber den anderen Orchestermitgliedern und dem*der Dirigent*in – gelegt. **Korrepetitionspraxis MA 1-2 (nur für Klavier):** Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten. **Dirigieren MA 1 (nur für Klavier):** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen. **Dirigieren MA 2 (nur für Klavier):** Die Studierenden wenden die erworbenen Grundkenntnisse anhand exemplarisch ausgewählter Chor- und Instrumentalwerke an. Durch die abwechselnde Erarbeitung von Werken mit Vokalensembles und Instrumentalensembles werden die spezifischen Herausforderungen in der Leitung von Chorwerken und Instrumentalwerken bewusstgemacht. Inhalte sind die Einrichtung von Chorpartituren und instrumentalen Partituren, das Erarbeiten einer Dirigierstimme, Transpositionen in instrumentalen Werken, die Vermittlung grundlegender aufführungspraktischer Kenntnisse in der Alten Musik, die Perspektiven einer überzeugenden Interpretation, Probentechnik sowie die Arbeit an Intonation, Chorklang, Phrasierung, Artikulation, Textbehandlung etc.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 4: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	Modul Auftritt/Wettbewerb MA 4
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 4
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blaorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Wahlfächer Kammermusik MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Kammermusik MA 5
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik)
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 6: Freie Wahlfächer Kammermusik MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Kammermusik MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	8 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(8 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 7: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Kammermusik) 7
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können.

	Kolloquium Masterarbeit MA: Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.6

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Klavier Solo

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Klavier Solo MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavier Solo MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavier MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavier Solo MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavier MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavier Solo MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavier Solo MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentral Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Aufführungspraxis Neue Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Aufführungspraxis Neue Musik MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Klavierduo, MA Gesang
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP

Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2 (1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2:** In dieser Lehrveranstaltung werden die Techniken zur Einstudierung und die Aufführung von Werken der zeitgenössischen Musik erweitert und professionalisiert. Die Studierenden ergänzen ihre Fähigkeiten zur Ausführung erweiterter Spiel- bzw. Vokaltechniken indem sie sich mit der Interpretation anspruchsvoller Werke auseinandersetzen und ergänzen so ihre musikalischen Fähigkeiten im Hinblick auf unterschiedliche berufliche Profile. (Für Gesang wird der Unterricht mit Vokalkorrepetition angeboten.)
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Praxis Klavier Solo MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Klavier Solo MA**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 4
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Dirigieren MA 1 (2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Dirigieren MA 1:** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Theorie Klavier Solo MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavier Solo MA 5.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 5.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierkammermusik, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Europäische Kulturgeschichte MA 1-2 (je 2 SWS / 3 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Europäische Kulturgeschichte MA 1-2:** Die Seminare widmen sich jeweils ausgewählten Themen in Musik und z.B. bildenden Künsten mit weiteren Bezügen zu Literatur, Theater, Film, Philosophie, Kunsttheorie oder Ästhetik. Anhand ausgewählter Beispiele aus Mythologie, Religion, Literatur etc. werden Charakteristika und Bedeutung zwischen Idealisierung und Kritik, Ästhetik und Philosophie etc. im Laufe der Kunst- und Musikgeschichte betrachtet. Der jeweilige kulturgeschichtliche Kontext bietet den gemeinsamen Ausgangspunkt für spezifische kunst- und musikwissenschaftliche Analyseansätze. Die Rolle politischer wie philosophischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher sowie religionsgeschichtlicher und gar technischer Entwicklungen spielt im Feld europäischer Werte, Normen und Denkmuster eine weitere wesentliche Rolle. Ziel ist die Vermittlung von neuen Erfahrungen zu europäischen Künsten sowie speziell der Vertiefung von Fähigkeiten im Lesen von Kunst. Nicht zuletzt geht es um Diskussionen zu Wandlungen und Entwicklungen im Kanon europäischer Symbole, Motive oder Inhalte sowie zu Werten, Vorstellungen und Ideologien in den Künsten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavier Solo MA 5.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 5.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Tonsatz MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Tonsatz MA 1-2:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie festigen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Gezielte Schwerpunktsetzung soll Vertiefung der Kenntnisse und der kompositorischen Arbeit in ausgesuchten Stilen ermöglichen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	**Modul Auftritt/Wettbewerb MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 6
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 7: Wahlfächer Klavier Solo MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Klavier Solo MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 8: Freie Wahlfächer Klavier Solo MA

Modulbezeichnung	**Modul Freie Wahlfächer Klavier Solo MA 8**
Modulnummer	MA Instrumental (MA Klavier Solo) 8
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(5 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 9: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 9**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Solo) 9
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Wissenschaftliches Arbeiten MA: Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. Lehrveranstaltung je nach Abschluss: Seminar Masterarbeit MA: Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. Seminar Audioproduktion MA: Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. Seminar Lecture Recital MA: Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. Masterarbeit MA: Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. Kolloquium Masterarbeit MA: Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.7

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Klavierkammermusik

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Klavierkammermusik

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavierkammermusik MA 1.1
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierkammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 1-2:** Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen, Entwicklung der Kompetenz in musikalischer Ensemblearbeit und in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavierkammermusik MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierkammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 3-4:** Ziel ist die künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Kammermusikliteratur unterschiedlicher Epochen und Besetzungen, und eine umfassende Kompetenz in musikalischer Ensemblearbeit und in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Aufführungspraxis Neue Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Aufführungspraxis Neue Musik MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Klavierduo, MA Gesang
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2 (1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2:** In dieser Lehrveranstaltung werden die Techniken zur Einstudierung und die Aufführung von Werken der zeitgenössischen Musik erweitert und professionalisiert. Die Studierenden ergänzen ihre Fähigkeiten zur Ausführung erweiterter Spiel- bzw. Vokaltechniken indem sie sich mit der Interpretation anspruchsvoller Werke auseinandersetzen und ergänzen so ihre musikalischen Fähigkeiten im Hinblick auf unterschiedliche berufliche Profile. (Für Gesang wird der Unterricht mit Vokalkorrepetition angeboten.)
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 3: Praxis Klavierkammermusik MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Klavierkammermusik MA 3.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Dirigieren MA 1 (2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Dirigieren MA 1:** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).
Modulbezeichnung	**Modul Praxis Klavierkammermusik MA 3.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier, MA Klavierkammermusik, MA Cembalo, MA Hammerklavier

Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Korrepetitionspraxis MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Korrepetitionspraxis MA 1-2:** Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Theorie Klavierkammermusik MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavierkammermusik MA 4.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Europäische Kulturgeschichte MA 1-2 (je 2 SWS / 3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Europäische Kulturgeschichte MA 1-2:** Die Seminare widmen sich jeweils ausgewählten Themen in Musik und z.B. bildenden Künsten mit weiteren Bezügen zu Literatur, Theater, Film, Philosophie, Kunsttheorie oder Ästhetik. Anhand ausgewählter Beispiele aus Mythologie, Religion, Literatur etc. werden Charakteristika und Bedeutung zwischen Idealisierung und Kritik, Ästhetik und Philosophie etc. im Laufe der Kunst- und Musikgeschichte betrachtet. Der jeweilige kulturgeschichtliche Kontext bietet den gemeinsamen Ausgangspunkt für spezifische kunst- und musikwissenschaftliche Analyseansätze. Die Rolle politischer wie philosophischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher sowie religionsgeschichtlicher und gar technischer Entwicklungen spielt im Feld europäischer Werte, Normen und Denkmuster eine weitere wesentliche Rolle. Ziel ist die Vermittlung von neuen Erfahrungen zu europäischen Künsten sowie speziell der Vertiefung von Fähigkeiten im Lesen von Kunst. Nicht zuletzt geht es um Diskussionen zu Wandlungen und Entwicklungen im Kanon europäischer Symbole, Motive oder Inhalte sowie zu Werten, Vorstellungen und Ideologien in den Künsten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavierkammermusik MA 4.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierkammermusik
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Analyse MA 1 (2 SWS / 3 ECTS-AP) VO Geschichte der Kammermusik MA (2 SWS / 2 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Analyse MA 1:** Verschiedene Analysemethoden unter Berücksichtigung des Individualstils einzelner Komponist*innen, Fragen zur interpretatorischen /rezeptorischen Relevanz der Analyse sowie gesellschaftliche und kulturwissenschaftliche Aspekte werden im Seminar thematisiert. **Geschichte der Kammermusik MA:** Die Vorlesung behandelt die Geschichte der Kammermusik mit Klavier. Zentrale Gattungen dabei sind die Violin- und Cellosonate, das Klaviertrio, das Klavierquartett und -quintett und andere Besetzungen. Neben kanonischen Werken soll vor allem die Perspektive für die große Pluralität der Kammermusik mit Klavier vermittelt werden, auch in Bezug auf weniger bekannte Komponist*innen. Ebenso werden auch Fragen der Interpretation behandelt. Neben den musikalischen Aspekten sollen Entwicklungen der einzelnen Gattungen auch in Bezug auf den Musikmarkt, das Publikum und weiteren kulturhistorischen Aspekte nähergebracht werden.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Analyse kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	**Modul Auftritt/Wettbewerb MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 5
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen

	(wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Wahlfächer Klavierkammermusik MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Klavierkammermusik MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Klavierkammermusik MA

Modulbezeichnung	**Modul Freie Wahlfächer Klavierkammermusik MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavier Kammermusik) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(6 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.

Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 8**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierkammermusik) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.8

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Korrepetition für Musiktheater

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Korrepetition für Musiktheater MA

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Korrepetition für Musiktheater MA 1.1
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 1-2:** Inhalt ist die Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires an Musiktheater, vornehmlich Oper sowie das Erlernen der Korrepetition, d.h. der Methodik mit Sänger*innen vom Klavier aus Gesangspartien bis zur Bühnenreife einzustudieren und zu repetieren. Die ersten zwei Semester schaffen die grundlegende Basis der zu erwerbenden Kompetenzen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Korrepetition für Musiktheater MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4.5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 3-4:** Vertiefung der Grundkenntnisse aus den ersten beiden Semestern. Besondere Schwerpunkte sind die pianistische Vorbereitung mit Klavierauszug und Partitur; das Studium mit Sänger*innen, mit Hilfestellungen bei Intonation, Rhythmus, Tempo, Agogik, Dynamik, Phrasierung und Atem, Text und Aussprache; die Zusammenarbeit mit dem*der Dirigent*in betreffend Interpretation, sowie das Klavierspiel unter einem*r Dirigent*in. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Praxis Korrepetition für Musiktheater MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Korrepetion für Musiktheater MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 2.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Dirigieren MA 1 (2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Dirigieren MA 1:** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Korrepetion für Musiktheater MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	3 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE Improvisation Einzel MA 1-2 (je 0,5 SWS / 1 ECTS-AP) KE Solistische Stimmbildung 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Improvisation Einzel MA 1-2:** Theorie und Praxis des freien und konzeptgebundenen Improvisierens, Kenntnis verschiedener Improvisationsmodelle. **Solistische Stimmbildung 1-2:** Erwerb stimmtechnischer Grundlagen vor allem im Hinblick auf die Tätigkeit als Korrepetitor*in oder als Leiter*in eines Chores/Vokalensembles.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	KE kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 3: Theorie Korrepetition für Musiktheater MA

Modulbezeichnung	Modul Theorie Korrepetition für Musiktheater MA 3.1
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Europäische Kulturgeschichte MA 1-2 (je 2 SWS / 3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Europäische Kulturgeschichte MA 1-2:** Die Seminare widmen sich jeweils ausgewählten Themen in Musik und z.B. bildenden Künsten mit weiteren Bezügen zu Literatur, Theater, Film, Philosophie, Kunsttheorie oder Ästhetik. Anhand ausgewählter Beispiele aus Mythologie, Religion, Literatur etc. werden Charakteristika und Bedeutung zwischen Idealisierung und Kritik, Ästhetik und Philosophie etc. im Laufe der Kunst- und Musikgeschichte betrachtet. Der jeweilige kulturgeschichtliche Kontext bietet den gemeinsamen Ausgangspunkt für spezifische kunst- und musikwissenschaftliche Analyseansätze. Die Rolle politischer wie philosophischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher sowie religionsgeschichtlicher und gar technischer Entwicklungen spielt im Feld europäischer Werte, Normen und Denkmuster eine weitere wesentliche Rolle. Ziel ist die Vermittlung von neuen Erfahrungen zu europäischen Künsten sowie speziell der Vertiefung von Fähigkeiten im Lesen von Kunst. Nicht zuletzt geht es um Diskussionen zu Wandlungen und Entwicklungen im Kanon europäischer Symbole, Motive oder Inhalte sowie zu Werten, Vorstellungen und Ideologien in den Künsten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Korrepetition für Musiktheater MA 3.2
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Tonsatz MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Tonsatz MA 1-2:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie festigen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Gezielte Schwerpunktsetzung soll Vertiefung der Kenntnisse und der kompositorischen Arbeit in ausgesuchten Stilen ermöglichen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulbezeichnung	Modul Theorie Korrepetition für Musiktheater MA 3.3
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 3.3
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	3 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Operngeschichte MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) HO Hospitation Opernproduktionen MA (2 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Operngeschichte MA:** Die Vorlesung vermittelt einen Überblick der Operngeschichte von den Anfängen im 17. Jahrhundert bis zum 20. Jahrhundert. Zudem werden unter Zuhilfenahme verschiedener Medien ausgewählte Werke aus der Opern- und Musiktheaterliteratur präsentiert und behandelt. Es wird ein Überblick über die geschichtliche Entwicklung und die Zusammenhänge mit Literatur und bildender Kunst sowie mit den sozialgeschichtlichen Gegebenheiten im Überblick erläutert und veranschaulicht. Die Auseinandersetzung mit der Aufführungsgeschichte, mit unterschiedlichen und kontroversen musikalischen Interpretationen und Inszenierungen ist auch wesentlicher Teil der Lehrveranstaltung. **Hospitation Opernproduktionen MA:** Die Hospitation stellt den direkten Kontakt zur Berufspraxis her und ist somit eine sinnvolle Ergänzung zum Korrepetitionsstudium. Die Studierenden nehmen nach Absprache mit den jeweiligen Lehrenden an Korrepetitionsstunden, Ensembleproben und Stellproben der universitätseigenen Opernproduktionen teil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	Modul Auftritt/Wettbewerb MA 4
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 4
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 5: Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots.

	Die Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 6: Freie Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Korrepetition für Musiktheater (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 7: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	Modul Masterarbeit MA 7
Modulnummer	MA Instrumental (Korrepetition für Musiktheater) 7
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.9

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Klavierduo

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Klavierduo MA

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavierduo MA 1.1
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierduo
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavierduo MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Klavierduo MA Instrumental 1-2:** Erarbeitung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur für vier Hände und zwei Klaviereaus unterschiedlichen Epochen, Entwicklung der Kompetenz in spezifischen Duo-Fragestellungen, sowie in klangästhetischen, stilistischen und aufführungspraktischen Fragen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Klavierduo MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierduo
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Klavierduo MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavierduo MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Klavierduo MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF Klavierduo MA Instrumental 3-4:** Ziel ist die künstlerisch avancierte Beherrschung eines vielfältigen Repertoires von Werken der Literatur für vier Hände und zwei Klaviereaus unterschiedlichen Epochen, die umfassende Kompetenz in spezifischen Duo-Fragestellungen, sowie in klangästhetischen, stilistischen und aufführungspraktischen Fragen. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf

	der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Aufführungspraxis Neue Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Aufführungspraxis Neue Musik MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Klavierduo, MA Gesang
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	UE Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2 (1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2:** In dieser Lehrveranstaltung werden die Techniken zur Einstudierung und die Aufführung von Werken der zeitgenössischen Musikerweitert und professionalisiert. Die Studierenden ergänzen ihre Fähigkeiten zur Ausführung erweiterter Spiel- bzw. Vokaltechniken indem sie sich mit der Interpretation anspruchsvoller Werke auseinandersetzen und ergänzen so ihre musikalischen Fähigkeiten im Hinblick auf unterschiedliche berufliche Profile. (Für Gesang wird der Unterricht mit Vokalkorrepetition angeboten.)
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Praxis Klavierduo MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Klavierduo MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavierduo, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Dirigieren MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Dirigieren MA 1:** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen. **Dirigieren MA 2:** Die Studierenden wenden die erworbenen Grundkenntnisse anhand exemplarisch ausgewählter Chor- und Instrumentalwerke an. Durch die abwechselnde Erarbeitung von Werken mit Vokalensembles und Instrumentalensembles werden die spezifischen Herausforderungen in der Leitung von Chorwerken und Instrumentalwerken bewusst gemacht. Inhalte sind die Einrichtung von Chorpartituren und instrumentalen Partituren, das Erarbeiten einer

	Dirigierstimme, Transpositionen in instrumentalen Werken, die Vermittlung grundlegender aufführungspraktischer Kenntnisse in der Alten Musik, die Perspektiven einer überzeugenden Interpretation, Probentechnik sowie die Arbeit an Intonation, Chorklang, Phrasierung, Artikulation, Textbehandlung etc.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 4: Theorie Klavierduo MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavierduo MA 4.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Europäische Kulturgeschichte MA 1-2 (je 2 SWS / 3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Europäische Kulturgeschichte MA 1-2:** Die Seminare widmen sich jeweils ausgewählten Themen in Musik und z.B. bildenden Künsten mit weiteren Bezügen zu Literatur, Theater, Film, Philosophie, Kunsttheorie oder Ästhetik. Anhand ausgewählter Beispiele aus Mythologie, Religion, Literatur etc. werden Charakteristika und Bedeutung zwischen Idealisierung und Kritik, Ästhetik und Philosophie etc. im Laufe der Kunst- und Musikgeschichte betrachtet. Der jeweilige kulturgeschichtliche Kontext bietet den gemeinsamen Ausgangspunkt für spezifische kunst- und musikwissenschaftliche Analyseansätze. Die Rolle politischer wie philosophischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher sowie religionsgeschichtlicher und gar technischer Entwicklungen spielt im Feld europäischer Werte, Normen und Denkmuster eine weitere wesentliche Rolle. Ziel ist die Vermittlung von neuen Erfahrungen zu europäischen Künsten sowie speziell der Vertiefung von Fähigkeiten im Lesen von Kunst. Nicht zuletzt geht es um Diskussionen zu Wandlungen und Entwicklungen im Kanon europäischer Symbole, Motive oder Inhalte sowie zu Werten, Vorstellungen und Ideologien in den Künsten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavierduo MA 4.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Tonsatz MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Tonsatz MA 1-2:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie festigen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Gezielte Schwerpunktsetzung soll Vertiefung der Kenntnisse und der

	kompositorischen Arbeit in ausgesuchten Stilen ermöglichen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltung kann als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Klavierduo MA 4.3**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 4.3
Modulzuordnung	Modul für MA Klavierduo
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Geschichte der Kammermusik MA (2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Geschichte der Kammermusik MA:** Die Vorlesung behandelt die Geschichte der Kammermusik mit Klavier. Zentrale Gattungen dabei sind die Violin- und Cellosonate, das Klaviertrio, das Klavierquartett und -quintett und andere Besetzungen. Neben kanonischen Werken soll vor allem die Perspektive für die große Pluralität der Kammermusik mit Klavier vermittelt werden, auch in Bezug auf weniger bekannte Komponistinnen/Komponisten. Ebenso werden auch Fragen der Interpretation behandelt. Neben den musikalischen Aspekten sollen Entwicklungen der einzelnen Gattungen auch in Bezug auf den Musikmarkt, das Publikum und weiteren kulturhistorischen Aspekte nähergebracht werden.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	**Modul Auftritt/Wettbewerb MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 5
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental (außer MA Blasorchesterleitung, MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis)
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP) KG Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen. **Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1:** In dieser Lehrveranstaltung werden weiterführende Kompetenzen vermittelt, das persönliche Leistungspotential durch bewusstes Aktivieren und Nutzen einer positiven Stressreaktion voll ausschöpfen zu können. Es ist ein Coaching unter Berücksichtigung aller wesentlichen Aspekte einer gelungenen Vorbereitung von Auftritt, Probespiel und Wettbewerb, angelehnt an den Spitzensport. Ziel ist das optimale Zusammenspiel von Körper, Psyche und Instrument in Stresssituationen, denn Leistung auf den Punkt zu bringen (wie im Sport) erfordert Mentale Stärke, ein gutes Körpergefühl und Handlungsklarheit. Gezielt gefördert werden die innere Stärke, authentische Präsenz und Ausdruckskraft im Profialltag und auf der Bühne. Im Mittelpunkt stehen praktisches Mental-, Auftritts- und Bühnenpräsenztraining. Die Lehrveranstaltung findet als Gruppenunterricht mit Einzelauftritten statt. Die zuhörenden Studierenden werden gefordert sein, den ausführenden Studierenden konstruktives Feedback auf hohem Niveau geben zu können. Zur Analyse und Erfolgskontrolle wird mit Videoanlage gearbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Wahlfächer Klavierduo MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Klavierduo MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Klavierduo MA

Modulbezeichnung	**Modul Freie Wahlfächer Klavierduo MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA).
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(5 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 8**
Modulnummer	MA Instrumental (Klavierduo) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart:

	SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.10

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Orgel

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Orgel MA

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Orgel MA 1.1
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Orgel MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Orgel MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Orgel MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Orgel MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Orgel MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Chor/Kammerchor MA

Modulbezeichnung	**Modul Chor/Kammerchor MA 2**
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 2
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Chor MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP) **ODER** KG Kammerchor MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Chor MA 1-2:** Hauptziel der Lehrveranstaltung ist der Erwerb von Erfahrung im Bereich Ensemblesingen, die Weiterbildung der eigenen Stimme sowie das Erlernen von Chorrepertoire. Aufbauend auf den Grundbegriffen des Ensemblesingens der vorangegangenen Semester wird das Repertoire im Bereich a capella Singen sowie der Schwierigkeitsgrad der ausgewählten Werke erweitert. Die praktische Gehörbildung wird intensiviert und dient als Hilfe für den souveränen Umgang mit dem eigenen Instrument. **Kammerchor MA 1-2:** Studierende mit hohem stimmlichen und musikalischen Potential erarbeiten die herausforderndsten a-cappella Werke aller Epochen auf höchstmöglichem musikalischem Niveau in relativ kleiner Besetzung. Damit soll die stimmliche und musikalische Eigenverantwortung jedes Einzelnen optimiert werden. Der Kammerchor ist fester Bestandteil der Konzertzyklen der Universität. Konzertreisen führen den Kammerchor zu den bedeutendsten Festivals im In- und Ausland.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Gruppeneinteilung für Chor und Kammerchor erfolgt durch ein Vorsingen. Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Praxis Orgel MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Orgel MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Ornamentik und Improvisation MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Ornamentik und Improvisation MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst den italienischen Verzierungsstil zwischen 1550-1720, später die französischen, wesentlichen Manieren. Ziel ist nicht nur die Erarbeitung eigener Diminutionen und Ornamentierungen, sondern auch die stilgetreue Interpretation derselben.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Theorie Orgel MA

Modulbezeichnung	Modul Theorie Orgel MA 4.1
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Klavierkammermusik, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	6 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Europäische Kulturgeschichte MA 1-2 (je 2 SWS / 3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Europäische Kulturgeschichte MA 1-2:** Die Seminare widmen sich jeweils ausgewählten Themen in Musik und z.B. bildenden Künsten mit weiteren Bezügen zu Literatur, Theater, Film, Philosophie, Kunsttheorie oder Ästhetik. Anhand ausgewählter Beispiele aus Mythologie, Religion, Literatur etc. werden Charakteristika und Bedeutung zwischen Idealisierung und Kritik, Ästhetik und Philosophie etc. im Laufe der Kunst- und Musikgeschichte betrachtet. Der jeweilige kulturgeschichtliche Kontext bietet den gemeinsamen Ausgangspunkt für spezifische kunst- und musikwissenschaftliche Analyseansätze. Die Rolle politischer wie philosophischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher sowie religionsgeschichtlicher und gar technischer Entwicklungen spielt im Feld europäischer Werte, Normen und Denkmuster eine weitere wesentliche Rolle. Ziel ist die Vermittlung von neuen Erfahrungen zu europäischen Künsten sowie speziell der Vertiefung von Fähigkeiten im Lesen von Kunst. Nicht zuletzt geht es um Diskussionen zu Wandlungen und Entwicklungen im Kanon europäischer Symbole, Motive oder Inhalte sowie zu Werten, Vorstellungen und Ideologien in den Künsten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Orgel MA 4.2
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Klavier Solo, MA Korrepetition für Musiktheater, MA Klavierduo, MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Tonsatz MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Tonsatz MA 1-2:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie festigen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Gezielte Schwerpunktsetzung soll Vertiefung der Kenntnisse und der kompositorischen Arbeit in ausgesuchten Stilen ermöglichen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Orgel MA 4.3
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 4.3
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Tonsatz MA 3-4 (2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Tonsatz MA 3-4:** Die Studierenden beschäftigen sich mit musiktheoretischen Aufgabenstellungen, Harmonielehre, Kontrapunkt, harmonischer Analyse, elementarer Komposition, Stilarbeiten und Arrangements. Sie vertiefen und erweitern ihre Fertigkeiten und Kompetenzen im Bereich der Stilarbeiten und des mehrstimmigen Satzes. Mit gezielter Schwerpunktsetzung soll auf spezielle kompositorische und theoretische Anforderungen westlicher Musik verschiedener Jahrhunderte eingegangen werden. Gefördert wird außerdem die eingehende kompositorische und analytische Beschäftigung mit ausgewählten Stilepochen aus dem 16. bis 20. Jahrhundert.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Auftritt/Wettbewerb MA

Modulbezeichnung	Modul Auftritt/Wettbewerb MA 5
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	3 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VO Selbstmanagement MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) VU Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Selbstmanagement MA**: Freiberuflichkeit, Anstellung oder Hybridarbeit – für einen Großteil der klassischen Musiker*innen setzt sich die berufliche Karriere aus verschiedenen Beschäftigungsverhältnissen und Einnahmequellen zusammen. Um auf diese beruflichen Anforderungen vorzubereiten, erhalten die Studierenden in dieser Vorlesung aufbauend auf dem im Bachelor erworbenen Wissen einen vertiefenden Einblick in die Bereiche rund um das Thema Selbstmanagement. Es wird in jeder Vorlesungseinheit ein eigener Schwerpunkt gesetzt und intensivierend über die Erstellung von Bewerbungsunterlagen, Kulturmarketing, Eventmanagement, Steuern, Sozialversicherung und Stressmanagement gesprochen. Daneben werden auch Themen wie Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften und Verträge behandelt und detailliert über Fair Pay, Arbeitsbedingungen und Gagenverhandlung diskutiert. **Multimediale Selbstpräsentation MA 1:** Das Ziel der Lehrveranstaltung besteht darin, eine allgemeine Einführung in die Parameter der audiovisuellen Gestaltung vorzunehmen und davon ausgehend die Studierenden bei ihrer medialen Selbstpräsentation zu unterstützen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 6: Wahlfächer Orgel MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Orgel MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Orgel MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Orgel MA 7
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	Modul Masterarbeit MA 8
Modulnummer	MA Instrumental (Orgel) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).

Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.11

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Cembalo

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Cembalo MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Cembalo MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Cembalo MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Cembalo MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Cembalo MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Cembalo MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Cembalo MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentral Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 2.1
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 3-4 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 3-4:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Praxis Cembalo MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Cembalo MA 3.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Ornamentik und Improvisation MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Ornamentik und Improvisation MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst den italienischen Verzierungsstil zwischen 1550-1720, später die französischen, wesentlichen Manieren. Ziel ist nicht nur die Erarbeitung eigener Diminutionen und Ornamentierungen, sondern auch die stilgetreue Interpretation derselben.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Cembalo MA 3.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier, MA Klavierkammermusik, MA Cembalo, MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Korrepetitionspraxis MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Korrepetitionspraxis MA 1-2:** Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Cembalo MA 3.3
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 3.3
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE Generalbass Einzel MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Einzel MA 1-2 (nur für MA Cembalo/MA Hammerklavier):** Im Künstlerischen Einzelunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis vertiefend und nach Möglichkeit vorwiegend Ensemblespiel erarbeitet. Die Kompetenzen insbesondere im frühen italienischen Generalbass und das Spiel von unbezifferten Bässen rückt näher in den Fokus.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Cembalo MA 3.4
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 3.4
Modulzuordung	Modul für MA Cembalo
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	1 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE Clavichord MA (1 SWS / 2 ECTS-AP) **ODER** KE Hammerklavier MA (1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Clavichord MA (nur für MA Cembalo):** Die Lehrveranstaltung macht die Studierenden vertraut mit den grundlegenden Spieltechniken auf gebundenen und ungebundenen Clavichorden und deren Klangwelt. Ausgangspunkt ist die deutsche Literatur von Froberger bis Bach. **ODER Hammerklavier MA (nur für MA Cembalo):** Die Lehrveranstaltung vertieft den Einblick in die stilistisch unterschiedlichen Interpretationszugänge zwischen Vorklassik und Hochromantik und sensibilisiert für die Vielfalt der Hammerklaviere in ihrer geschichtlichen Entwicklung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Theorie Alte Musik MA

Modulbezeichnung	Modul Theorie Alte Musik MA 4.1
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Satzlehre MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Satzlehre MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung einfacher Kompositionstechniken des 18. Jahrhunderts und bedient sich dafür einschlägiger Quellen. Beginnend mit dem Menuett, werden über Sarabande, Gavotte, Bourre bis zur Gigue die wesentlichen Tanzsätze durchgenommen und Kompetenzen im verfassen solche Sätze erworben. Die barocke Praxis von Arrangements wird studiert und findet Anwendung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 4.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2:** Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die wichtigsten Elemente der Rhetorik und der Figurenlehre auf Basis der einschlägigen Quellentexte. Zudem sind sie mit Grundlagen der Affektenlehre, der Tonartencharakteristik und Wissen um Takt und Tempogestaltung im 18. Jahrhundert vertraut.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 4.3**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 4.3
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2:** Vorgestellt werden Notationsformen mehrstimmiger Musik in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis ins 17./18. Jahrhundert bei näherer Befassung mit der proportionalen Notation der Renaissance (Weiße Mensuralnotation). Einblicke in Wege und Methoden der Erschließung von Quellen sowie in die archivalische Praxis ergänzen die Lehrinhalte und tragen insbesondere dazu bei, Verständnis für den Übergang zur modernen Notation in der Schwellenzeit um 1600 samt Folgen dieser Entwicklung zu gewinnen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Wahlfächer Cembalo MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Cembalo MA 5
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 6: Freie Wahlfächer Cembalo MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Cembalo MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 7: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 7
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können.

	Kolloquium Masterarbeit MA: Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.12

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Hammerklavier

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Hammerklavier MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Hammerklavier MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Hammerklavier MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Hammerklavier MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Hammerklavier MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Hammerklavier MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Hammerklavier MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 2.1
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre, Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS

Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 3-4 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 3-4:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Praxis Hammerklavier MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Hammerklavier MA 3.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel, Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Ornamentik und Improvisation MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Ornamentik und Improvisation MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst den italienischen Verzierungsstil zwischen 1550-1720, später die französischen, wesentlichen Manieren. Ziel ist nicht nur die Erarbeitung eigener Diminutionen und Ornamentierungen, sondern auch die stilgetreue Interpretation derselben.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Hammerklavier MA 3.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavier, MA Klavierkammermusik, MA Cembalo, MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Korrepetitionspraxis MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Korrepetitionspraxis MA 1-2:** Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, Instrumentalist*innen und Sänger*innen auf dem Klavier flexibel und umsichtig zu begleiten.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Hammerklavier MA 3.3
Modulnummer	MA Instrumental (Cembalo) 3.3
Modulzuordnung	Modul für MA Hammerklavier, MA Cembalo
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE Generalbass Einzel MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Einzel MA 1-2 (nur für MA Cembalo/MA Hammerklavier):** Im Künstlerischen Einzelunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis vertiefend und nach Möglichkeit vorwiegend Ensemblespiel erarbeitet. Die Kompetenzen insbesondere im frühen italienischen Generalbass und das Spiel von unbezifferten Bässen rückt näher in den Fokus.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Hammerklavier MA 3.4
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 3.4
Modulzuordung	Modul für MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	5 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Liedgestaltung MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) VU Instrumentenbau/Instrumentenpflege Hammerklavier MA (2 SWS / 2 ECTS-AP) EX Exkursion Sammlung historischer Tasteninstrumente MA (1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Liedgestaltung MA 1-2 (nur für MA Hammerklavier):** Der Unterricht erarbeitet Liedrepertoire von der Frühklassik bis zur Hochromantik. Der spezifische Ansatz mit historischen Tasteninstrumenten fordert in besonderem Maß Flexibilität und Differenziertheit von Sängerinnen/Sängern und Pianistinnen/Pianisten, bei begleiteter Vokalmusik ebenso wie auch im Bereich der Rezitative. **Instrumentenbau/Instrumentenpflege MA (zum jeweiligen ZKF)** ***(gilt auch für MA Hammerklavier)*****:** Die Lehrveranstaltung gibt den Studierenden einen Einblick in den Zusammenhang zwischen Instrumentenbau, Klang und Klanggestaltung. Außerdem befähigt sie, einfache Reparaturen selbst ausführen zu können. **Exkursion Sammlung historischer Tasteninstrumente MA:** Durch die Exkursion zu einer Hammerklaviersammlung von europäischem Rang erwerben die Studierenden Einblicke in den Umgang mit verschiedenen Hammerklavieren als Quellen der Aufführungspraxis sowie heutige Museumskonzepte bezüglich Restaurierung, Konservierung, Dokumentation und Museumspädagogik. Zudem fördert die Exkursion die internationale Vernetzung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Theorie Alte Musik MA

Modulbezeichnung	Modul Theorie Alte Musik MA 4.1
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Satzlehre MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Satzlehre MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung einfacher Kompositionstechniken des 18. Jahrhunderts und bedient sich dafür einschlägiger Quellen. Beginnend mit dem Menuett, werden über Sarabande, Gavotte, Bourre bis zur Gigue die wesentlichen Tanzsätze durchgenommen und Kompetenzen im verfassen solche Sätze erworben. Die barocke Praxis von Arrangements wird studiert und findet Anwendung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Alte Musik MA 4.2
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2:** Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die wichtigsten Elemente der Rhetorik und der Figurenlehre auf Basis der einschlägigen Quellentexte. Zudem sind sie mit Grundlagen der Affektenlehre, der Tonartencharakteristik und Wissen um Takt und Tempogestaltung im 18. Jahrhundert vertraut.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Alte Musik MA 4.3
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 4.3
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2:** Vorgestellt werden Notationsformen mehrstimmiger Musik in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis ins 17./18. Jahrhundert bei näherer Befassung mit der proportionalen Notation der Renaissance (Weiße Mensuralnotation). Einblicke in Wege und Methoden der Erschließung von Quellen sowie in die archivalische Praxis ergänzen die Lehrinhalte und tragen insbesondere dazu bei, Verständnis für den Übergang zur modernen Notation in der Schwellenzeit um 1600 samt Folgen dieser Entwicklung zu gewinnen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Wahlfächer Hammerklavier MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Hammerklavier MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Hammerklavier
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(2 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 6: Freie Wahlfächer Hammerklavier MA

Modulbezeichnung	**Modul Freie Wahlfächer Hammerklavier MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	3 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(3 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären

	Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 7: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Hammerklavier) 7
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen

	Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird. **Masterarbeit MA:** Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.13

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang
Arbeitsaufwand gesamt	30 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	Modul Zentrales Künstlerisches Fach Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA 1.2
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang
Arbeitsaufwand gesamt	39 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 15 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentralen Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.1
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 2.1
Modulzuordnung	Modul für Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der

	Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 3-4 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 3-4:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Barockorchester/Consort MA

Modulbezeichnung	**Modul Barockorchester/Consort MA 3**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 3
Modulzuordnung	Modul für MA Instrumental
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Barockorchester MA 1-2 (für ZKF Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang) (je 2 SWS / 2 ECTS) **ODER** EN Consort MA 1-2 (für ZKF Blockflöte, Viola da Gamba/Violone)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Barockorchester MA 1-2 (nur für Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe Traversflöte, Barockgesang):** Die Studierenden vertiefen Erfahrungen im Spiel im historischen Orchester. **Consort MA 1-2 (nur für Blockflöte, Viola da Gamba/Violone):** Die Studierenden zeigen beachtliche Fähigkeiten des Zusammenspiels im Consort und können selbstständig künstlerisch kreativ arbeiten und haben sich gleichzeitig ein fundiertes Wissen über die historischen, aufführungspraktischen Hintergründe des Consortrepertoires angeeignet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen

Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental)

Modulgruppe 4: Praxis Alte Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Alte Musik MA 4.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel, Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Ornamentik und Improvisation MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Ornamentik und Improvisation MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst den italienischen Verzierungsstil zwischen 1550-1720, später die französischen, wesentlichen Manieren. Ziel ist nicht nur die Erarbeitung eigener Diminutionen und Ornamentierungen, sondern auch die stilgetreue Interpretation derselben.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Alte Musik MA 4.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 4.2
Modulzuordnung	Modul für BA Orgel, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Generalbass Gruppe 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Gruppe 1-2:** Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis erarbeitet. Zudem werden die Fähigkeiten im Zusammenspiel mit instrumentalen oder vokalen Hauptstimmen erprobt.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Alte Musik MA 4.3**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 4.3
Modulzuordnung	Modul für BA Orgel, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Generalbass Gruppe 3-4 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Gruppe 3-4:** Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis vertiefend und nach Möglichkeit im Ensemblespiel erarbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Theorie Alte Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 5.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 5.1
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Satzlehre MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Satzlehre MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung einfacher Kompositionstechniken des 18. Jahrhunderts und bedient sich dafür einschlägiger Quellen. Beginnend mit dem Menuett, werden über Sarabande, Gavotte, Bourre bis zur Gigue die wesentlichen Tanzsätze durchgenommen und Kompetenzen im verfassen solche Sätze erworben. Die barocke Praxis von Arrangements wird studiert und findet Anwendung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 5.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 5.2
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2:** Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die wichtigsten Elemente der Rhetorik und der Figurenlehre auf Basis der einschlägigen Quellentexte. Zudem sind sie mit Grundlagen der Affektenlehre, der Tonartencharakteristik und Wissen um Takt und Tempogestaltung im 18. Jahrhundert vertraut.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Theorie Alte Musik 5.3
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 5.3
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2:** Vorgestellt werden Notationsformen mehrstimmiger Musik in ihrer geschichtlichen Entwicklung bis ins 17./18. Jahrhundert bei näherer Befassung mit der proportionalen Notation der Renaissance (Weiße Mensuralnotation). Einblicke in Wege und Methoden der Erschließung von Quellen sowie in die archivalische Praxis ergänzen die Lehrinhalte und tragen insbesondere dazu bei, Verständnis für den Übergang zur modernen Notation in der Schwellenzeit um 1600 samt Folgen dieser Entwicklung zu gewinnen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 6: Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA

Modulbezeichnung	Modul Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA 6
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(2 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental Für ZKF Blockflöte können maximal 2 ECTS-AP optional wie folgt absolviert werden: **Optionales Wahlfach nur für ZKF Blockflöte:** KG Zink MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP) (3er Gruppe)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 7: Freie Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA

Modulbezeichnung	Modul Freie Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA 7
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 7
Modulzuordnung	Modul für MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang (analog für alle MA)
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(2 SWS)
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität Mozarteum Salzburg, dem Institut für Coaching und Career der Universität Mozarteum Salzburg, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 8: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	Modul Masterarbeit MA 8
Modulnummer	MA Instrumental (Alte Musik) 8
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) Seminar je nach Abschlussart: SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Audioproduktion MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) **ODER** SE Seminar Lecture Recital MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die

	Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden. **Seminar Audioproduktion MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen einer Audioproduktion. Vermittlung professioneller Kenntnisse im Hinblick auf Audio-Aufnahmen, Schnitt und Klangbearbeitung, Bezug nehmend auf notwendige theoretische Grundlagen. **Seminar Lecture Recital MA:** Die Lehrveranstaltung bereitet auf das Lecture Recital vor, welches ein frei gesprochenes Gesprächskonzert zu einem oder mehreren Werken aus dem Prüfungsprogramm ist. Im Zentrum steht dabei, wie ein solcher Auftritt vor einem Publikum überzeugend zu gestalten ist – im Aufbau, in einer nachvollziehbaren und verständlichen Sprache und vor allem der professionellen Selbstdarstellung als Musiker*in. Im modernen Musikleben stellt eine solche gelungene Selbstinszenierung eine immer wichtigere Kompetenz dar, die vor allem in der Kammermusik wie selbstverständlich erwartet wird.
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 2.14

Modulbeschreibungen Master Instrumentalstudium Historische Aufführungspraxis

Modulgruppe 1: Zentrales Künstlerisches Fach Historische Aufführungspraxis MA

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Historische Aufführungspraxis MA 1.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 1.1
Modulzuordnung	Modul für MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	28 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 1-2 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 1-2:** Die Studierenden beherrschen ihr Zentrales Künstlerisches Fach technisch wie musikalisch auf einem hohen Niveau und zeigen ein klar geschärftes, individuelles künstlerisches Profil.

Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulbezeichnung	**Modul Zentrales Künstlerisches Fach Historische Aufführungspraxis MA 1.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 1.2
Modulzuordnung	Modul für MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	37 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4,5 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KE ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 3-4 (je 2 SWS / 14 ECTS-AP) PR Podiumsauftritte MA (0,5 SWS / 1 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental Intern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP) kP Kommissionelle Modulabschlussprüfung im ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental Extern nach 4 Semestern (4 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**ZKF MA Instrumental 3-4:** Die Studierenden perfektionieren ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten im Zentral Künstlerischen Fach. Sie verfügen in hohem Maße über künstlerische Reife und entsprechen in besonderer Weise den Anforderungen der sich bietenden Berufsfelder. **Podiumsauftritte MA:** Im Zentralen Künstlerischen Fach ist ein positiv absolviertes Pflichtpraktikum von insgesamt drei Podiumsauftritten in Vortragsabenden obligatorisch. Nähere Bestimmungen über die Durchführung der Podiumsauftritte werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen Künstlerische Prüfung Kommissionelle Modulabschlussprüfung im jeweiligen ZKF, bestehend aus einer internen Prüfung und einer externen Prüfung (öffentliches Recital). Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Kommissionellen Modulabschlussprüfung im ZKF nach 4 Semestern (= Masterprüfung) werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.
Besondere Hinweise	ZKF kann nur aufbauend belegt werden.

Modulgruppe 2: Kammermusik/Ensemble MA

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 2.1
Modulzuordnung	Modul für MA Blas-/Schlag-/Streichinstrumente, MA Gitarre, MA Harfe, MA Klavier, MA Klavier Solo, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)

Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 1-2:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Kammermusik/Ensemble MA 2.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 2.2
Modulzuordnung	Modul für MA Gitarre, Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	EN Kammermusik/Ensemble MA 3-4 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Kammermusik/Ensemble MA 3-4:** Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die für das jeweilige Instrument bedeutsame Kammermusik- bzw. Ensembleliteratur. Ziel ist der Erwerb vertiefter kammermusikalischer Spielfähigkeiten, ensemblespezifischer Fähigkeiten und Probentechniken. Die Studierenden beherrschen das Zusammenspiel im Ensemble auf einem hohen Niveau. Sie haben einen Überblick über die wichtigste Ensembleliteratur für das Zentrale Künstlerische Fach.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Die Lehrveranstaltungen können als Wahlfach vertieft werden (siehe Wahlfachliste MA Instrumental).

Modulgruppe 3: Praxis Historische Aufführungspraxis MA

Modulbezeichnung	**Modul Praxis Historische Aufführungspraxis MA 3.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 3.1
Modulzuordnung	Modul für MA Orgel, MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Ornamentik und Improvisation MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Ornamentik und Improvisation MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst den italienischen Verzierungsstil zwischen 1550-1720, später die französischen, wesentlichen Manieren. Ziel ist nicht nur die Erarbeitung eigener Diminutionen und Ornamentierungen, sondern auch die stilgetreue Interpretation derselben.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Historische Aufführungspraxis MA 3.2
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 3.2
Modulzuordnung	Modul für MA Kammermusik, MA Klavierduo, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Dirigieren MA 1-2 (je 2 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Dirigieren MA 1:** Inhalt der Lehrveranstaltung sind die Vermittlung schlagtechnischer Grundlagen und deren Umsetzung in Dynamik, Phrasierung, Artikulation, Agogik und allen übrigen Parametern der musikalischen Gestaltung. Zudem die Sensibilisierung für die eigene Körpersprache und deren bewusster Einsatz im Dirigat, rhythmische Übungen mit Taktwechsel, Übungen zur Unabhängigkeit der beiden Hände, Fermatenübungen sowie die Anwendung alles Erarbeiteten in musikalischen Beispielen. **Dirigieren MA 2:** Die Studierenden wenden die erworbenen Grundkenntnisse anhand exemplarisch ausgewählter Chor- und Instrumentalwerke an. Durch die abwechselnde Erarbeitung von Werken mit Vokalensembles und Instrumentalensembles werden die spezifischen Herausforderungen in der Leitung von Chorwerken und Instrumentalwerken bewusst gemacht. Inhalte sind die Einrichtung von Chorpartituren und instrumentalen Partituren, das Erarbeiten einer Dirigierstimme, Transpositionen in instrumentalen Werken, die Vermittlung grundlegender aufführungspraktischer Kenntnisse in der Alten Musik, die Perspektiven einer überzeugenden Interpretation, Probentechnik sowie die Arbeit an Intonation, Chorklang, Phrasierung, Artikulation, Textbehandlung etc.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis Historische Aufführungspraxis MA 3.3
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 3.3
Modulzuordnung	Modul für BA Orgel, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Generalbass Gruppe 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Gruppe 1-2:** Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis erarbeitet. Zudem werden die Fähigkeiten im Zusammenspiel mit instrumentalen oder vokalen Hauptstimmen erprobt.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	Modul Praxis MA Historische Aufführungspraxis 3.4
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 3.4

Modulzuordnung	Modul für BA Orgel, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	KG Generalbass Gruppe 3-4 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Generalbass Gruppe 3-4:** Im Künstlerischen Gruppenunterricht werden die verschiedenen Stile der Generalbasspraxis vertiefend und nach Möglichkeit im Ensemblespiel erarbeitet.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 4: Theorie Alte Musik MA

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 4.1**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 4.1
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Satzlehre MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Satzlehre MA 1-2:** Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung einfacher Kompositionstechniken des 18. Jahrhunderts und bedient sich dafür einschlägiger Quellen. Beginnend mit dem Menuett, werden über Sarabande, Gavotte, Bourre bis zur Gigue die wesentlichen Tanzsätze durchgenommen und Kompetenzen im verfassen solche Sätze erworben. Die barocke Praxis von Arrangements wird studiert und findet Anwendung.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 4.2**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 4.2
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	2 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	VU Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2 (je 1 SWS / 1 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2:** Die Studierenden erwerben Kenntnisse über die wichtigsten Elemente der Rhetorik und der Figurenlehre auf Basis der einschlägigen Quellentexte. Zudem sind sie mit Grundlagen der Affektenlehre, der Tonartencharakteristik und Wissen um Takt und Tempogestaltung im 18. Jahrhundert vertraut.

Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulbezeichnung	**Modul Theorie Alte Musik MA 4.3**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 4.3
Modulzuordnung	Modul für MA Cembalo, MA Hammerklavier, MA Barockvioline/Barockviola, MA Viola da Gamba/Violone, MA Barockcello, MA Blockflöte, MA Barockoboe, MA Traversflöte, MA Barockgesang, MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	2 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2 (je 1 SWS / 2 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2:** Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse wichtiger Primärquellen des 17. und 18. Jahrhunderts und setzen sich insbesondere mit komplexeren Quellengattungen auseinander. Sie haben Kenntnisse über die wichtigsten Notationskonventionen des 18. Jahrhunderts und setzen sich mit der proportionalen Notation des 16. und 17 Jahrhunderts auseinander.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Keine

Modulgruppe 5: Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA

Modulbezeichnung	**Modul Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA 5**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 5
Modulzuordnung	Modul für MA Historische Aufführungspraxis
Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Laut Wahlfachliste MA Instrumental
Lernergebnisse / Kompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Erweiterung des Studiums und dem Erwerb von Zusatzqualifikationen.
Prüfungsart	Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen
Besondere Hinweise	Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Freien Wahlfächern zu belegen und müssen aus der Wahlfachliste MA Instrumental der Universität gewählt werden. Die höchstzulässige Anzahl der Semester der einzelnen Fächer ist in der Wahlfachliste ausgewiesen und gewährleistet eine möglichst abwechslungsreiche, weit gefächerte Belegung des vielfältigen Angebots. Die Wahlfachliste MA Instrumental ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren.

Modulgruppe 6: Freie Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA

Modulbezeichnung	**Modul Freie Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA 6**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 6
Modulzuordnung	Modul für MA Historische Aufführungspraxis (analog für alle MA).

Arbeitsaufwand gesamt	4 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	(4 SWS)
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	Beliebig, kein Künstlerischer Einzelunterricht/KE.
Lernergebnisse / Kompetenzen	Das Modul dient insbesondere der Vertiefung persönlicher Interessen, Fähigkeiten und Fertigkeiten, dem Erwerb zusätzlicher Kompetenzen sowie der Profilbildung für den künftigen Arbeitsbereich. Freie Wahlfächer sind zusätzlich zu den Pflichtfächern und Wahlfächern zu wählen und können aus dem Lehrveranstaltungsangebot an der Universität, des Institut für Coaching und Career an der Universität, dem Angebot an der Paris Lodron Universität Salzburg und der interuniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst sowie aus dem Angebot an anderen anerkannten in- und ausländischen postsekundären Bildungseinrichtungen gewählt werden. Im Bereich der Freien Wahlfächer besteht kein Anrecht auf zusätzlichen Künstlerischen Einzelunterricht, Künstlerischer Einzelunterricht aus anderen Studien kann nicht anerkannt werden. Es wird empfohlen, zur Vertiefung zumindest eine Lehrveranstaltung zu Genderfragen und weiteren Querschnittskompetenzen zu wählen. Empfohlen werden auch Lehrveranstaltungen aus den Bereichen Körperarbeit, Auftrittscoaching, Musikmanagement und Neue Medien.
Prüfungsart	Teilprüfungen
Besondere Hinweise	Die Freie Wahlfachliste ist auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot zur Wahl belegt werden.

Modulgruppe 7: Masterarbeit MA

Modulbezeichnung	**Modul Masterarbeit MA 7**
Modulnummer	MA Instrumental (Historische Aufführungspraxis) 7
Modulzuordnung	Modul für alle MA Instrumental, MA Gesang, MA Oper und Musiktheater, MA Lied, MA Musiktheorie, MA Komposition, MA Chordirigieren, MA Orchesterdirigieren
Arbeitsaufwand gesamt	21 ECTS-AP
Semesterwochenstunden	4 SWS
Lehrveranstaltungen / Lehrveranstaltungstypen	SE Wissenschaftliches Arbeiten MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) SE Seminar Masterarbeit MA (2 SWS / 3 ECTS-AP) sA Masterarbeit MA (12 ECTS-AP) mP Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)
Lernergebnisse / Kompetenzen	**Wissenschaftliches Arbeiten MA:** Aufbauend auf den Grundlagen des Proseminars Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Bachelorstudium werden Arbeitstechnik und Recherchemechanismen vertieft. Kurzreferate und Portfolios bereiten auf eigene mündliche bzw. schriftliche Präsentationen vor, wobei der guten wissenschaftlichen Praxis besonderes Augenmerk gilt. Zudem üben sich die Studierenden in einer Schreibwerkstatt in den verschiedenen Textsorten, die für den Abschluss des Masterstudiums relevant sind. **Lehrveranstaltung je nach Abschluss:** **Seminar Masterarbeit MA:** Betreuung und Anleitung beim Erstellen der Masterarbeit. Unterstützung bei der Auswahl des Themas, Konzepterstellung und Literaturrecherche sowie Besprechung der Korrekturvorschläge. Die Kompetenzen in der Abfassung wissenschaftlicher und künstlerisch schriftlicher Arbeiten werden vertieft. Die Lehrveranstaltung kann in der Gruppe und/oder als Einzelbetreuung abgehalten werden.

	Masterarbeit MA: Die Erstellung einer wissenschaftlichen Masterarbeit befähigt Studierende wissenschaftliche Themen unter Bezugnahme auf am Berufsfeld orientierte Schwerpunkte inhaltlich und methodisch nach den aktuellen wissenschaftlichen Standards zu bearbeiten. Die Erstellung einer künstlerischen Masterarbeit befähigt Studierende im Hinblick auf das Studienziel des Studiums selbstständig und wissenschaftlich fundiert künstlerisch arbeiten zu können. **Kolloquium Masterarbeit MA:** Das Kommissionelle Kolloquium über die Masterarbeit ist ein mündliches Prüfungsgespräch in dem die jeweilige Masterarbeit verteidigt wird (Defensio).
Prüfungsart	Tp Teilprüfungen/Semesterabschlussprüfungen sA Schriftliche Arbeit/Masterarbeit mP Mündliche Prüfung/Kommissionelles Kolloquium über die Masterarbeit
Besondere Hinweise	Nähere Bestimmungen über Art und Umfang sowie über die Durchführung der Masterarbeit und des Kommissionellen Kolloquiums über die Masterarbeit werden durch Richtlinien der Curricularkommission festgelegt. Die Richtlinien sind auf der Homepage der Universität zu verlautbaren. Es wird dringend empfohlen, die Masterarbeit bereits ab dem zweiten Semester zu verfassen sowie die verlängerten Abgabefristen (aufgrund der durchzuführenden Plagiatsprüfung) zu beachten.

Anhang 3

Äquivalenzlisten Masterstudien Instrumentalstudium

Anhang 3.1

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Blas/Schlag/Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Basstuba, Schlaginstrumente)

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM BLAS/SCHLAG/STREICHINSTRUMENTE (Curriculum 2025) (MA Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Basstuba, Schlaginstrumente)			
MA Blas/Schlag/Streichinstrumente (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Blas/Schlag/Streichinstrumente (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF *jeweiliges Instrument* MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF *jeweiliges Instrument* MA**	
ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2
MODULGRUPPE 3: ORCHESTER/BLÄSERPHILHARMONIE MA		**MODULGRUPPE 3: ORCHESTER/BLÄSERPHILHARMONIE MA**	
Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 (EN 3 SWS/3 EC)	3	Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 (EN 3 SWS/3 EC)	3
Orchester/Bläserphilharmonie MA 2 (EN 3 SWS/3 EC)	3	Orchester/Bläserphilharmonie MA 2 (EN 3 SWS/3 EC)	3
MODULGRUPPE 4: ORCHESTERSTELLENTRAINING MA		**MODULGRUPPE 4: ORCHESTERSTELLENTRAINING MA**	
Orchesterstellentraining MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Orchesterstellentraining MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Orchesterstellentraining MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Orchesterstellentraining MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1

MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER BLAS/SCHLAG/STREICHINSTRUMENTE MA		**MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER BLAS/SCHLAG/STREICHINSTRUMENTE MA**	
Für MA Horn/Trompete/Posaune: Pflicht-Wahlfächer je ZKF (Naturhorn MA 1-2, Barocktrompete MA 1-2, Barockposaune MA 1-2 (KG je 1 SWS/1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **UND** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2+2	**Für MA Horn/Trompete/Posaune:** Pflicht-Wahlfächer je ZKF (Naturhorn MA 1-2, Barocktrompete MA 1-2, Barockposaune MA 1-2) (KG je 1 SWS/1 ECTS-AP) **UND** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (3 SWS/3 ECTS-AP)	2+3
Für MA Querflöte/Fagott/Oboe/Klarinette: Pflicht-Wahlfächer je ZKF (Piccoloflöte MA 1-2, Kontrafagott MA 1-2, Englischhorn MA 1-2, Bassklarinette MA/Es-Klarinette MA) (KG je 1 SWS/1 ECTS-AP) (3er Gruppe) **UND** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2+2	**Für MA Querflöte/Fagott/Oboe/Klarinette:** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5
Für alle anderen MA: LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	**Für alle anderen MA:** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5
MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER BLAS/SCHLAG/STREICHINSTRUMENTE MA		**MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER BLAS/SCHLAG/STREICHINSTRUMENTE MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (9 SWS/9 ECTS-AP)	9	LVen zur Wahl MA (kein KE) (8 SWS/8 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	8 1
MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.2

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Gitarre

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM GITARRE (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Gitarre (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Gitarre (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF GITARRE MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF GITARRE MA**	
ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2
Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 EC)	2
Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 EC)	2
MODULGRUPPE 3: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 3: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 4: WAHLFÄCHER GITARRE MA		**MODULGRUPPE 4: WAHLFÄCHER GITARRE MA**	
LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (6 SWS/6 ECTS-AP)	6	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (7 SWS/7 ECTS-AP)	7
MODULGRUPPE 5: FREIE WAHLFÄCHER GITARRE MA		**MODULGRUPPE 5: FREIE WAHLFÄCHER GITARRE MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (11 SWS/11 ECTS-AP)	11	LVen zur Wahl MA (kein KE) (10 SWS/10 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	10 1
MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.3

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Harfe

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM HARFE (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Harfe (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Harfe (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF HARFE MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF HARFE MA**	
ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15	ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/15 ECTS-AP)	15
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Intern (4 EC)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Extern (4 EC)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 EC)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 EC)	2
MODULGRUPPE 3: ORCHESTER/BLÄSERPHILHARMONIE MA		**MODULGRUPPE 3: ORCHESTER/BLÄSERPHILHARMONIE MA**	
Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 **ODER** 2 (EN 3 SWS/3 ECTS-AP)	3	Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 **ODER** 2 (EN 3 SWS/3 ECTS-AP)	3
MODULGRUPPE 4: ORCHESTERSTELLENTRAINING MA		**MODULGRUPPE 4: ORCHESTERSTELLENTRAINING MA**	
Orchesterstellentraining MA 1 (KG 1 SWS/1 EC)	1	Orchesterstellentraining MA 1 (KG 1 SWS/1 EC)	1
Orchesterstellentraining MA 2 (KG 1 SWS/1 EC)	1	Orchesterstellentraining MA 2 (KG 1 SWS/1 EC)	1
MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER HARFE MA		**MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER HARFE MA**	
LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (6 SWS/6 ECTS-AP)	6	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (6 SWS/6 ECTS-AP)	6
MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER HARFE MA		**MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER HARFE MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (10 SWS/10 ECTS-AP)	10	LVen zur Wahl MA (kein KE) (10 SWS/10 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	10 1
MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 8: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.4

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Blasorchesterleitung

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM BLASORCHESTERLEITUNG (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Blasorchesterleitung (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Blasorchesterleitung (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF BLASORCHESTERLEITUNG MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF BLASORCHESTERLEITUNG MA**	
ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 1 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12	ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 1 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12
ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 2 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12	ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 2 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12
ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 3 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12	ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 3 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12
ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 4 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12	ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 4 (KU 4 SWS/12 ECTS-AP)	12
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Hospitierstunden MA (HO 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitierstunden MA (HO 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental (nach 2 Semestern) (2 ECTS-AP)	2	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental (nach 2 Semestern) (2 ECTS-AP)	2
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Intern (3 EC)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Intern (3 EC)	3
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Extern (3 EC)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Extern (3 EC)	3
MODULGRUPPE 2: PRAXIS BLASORCHESTERLEITUNG MA		**MODULGRUPPE 2: PRAXIS BLASORCHESTERLEITUN MA**	
Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 3 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 3 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 4 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 4 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 3 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 3 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 4 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 4 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 1 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 1 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1
Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 2 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 2 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1
Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 3 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 3 (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 3: THEORIE BLASORCHESTERLEITUNG MA		**MODULGRUPPE 3: THEORIE BLASORCHESTERLEITUNG MA**	
Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 1 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 1 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 2 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 2 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 3 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 3 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 4 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 4 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 1 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Vergleichende Werkanalyse Blasorchester MA 1 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 2 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Vergleichende Werkanalyse Blasorchester MA 2 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2

Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 3 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Vergleichende Werkanalyse Blasorchester MA 3 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 4 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Vergleichende Werkanalyse Blasorchester MA 4 (UE 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 3 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 3 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 4 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 4 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4: WAHLFÄCHER BLASORCHESTERLEITUNG MA		**MODULGRUPPE 4: WAHLFÄCHER BLASORCHESTERLEITUNG MA**	
LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: FREIE WAHLFÄCHER BLASORCHESTERLEITUNG MA		**MODULGRUPPE 5: FREIE WAHLFÄCHER BLASORCHESTERLEITUNG MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 6: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 6: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.5

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Kammermusik (nur für Klaviertrio/Streichquartett)

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM KAMMERMUSIK (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Kammermusik (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Kammermusik für Klaviertrio / Streichquartett (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF KAMMERMUSIK MA bzw. ZKF KAMMERMUSIK FÜR KLAVIERTRIO / STREICHQUARTETT MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF KAMMERMUSIK FÜR KLAVIERTRIO / STREICHQUARTETT MA**	
ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 1 (EN je 3 SWS/12 EC)	12	ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 1 (EN je 3 SWS/12 EC)	12
ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 2 (EN je 3 SWS/12 EC)	12	ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 2 (EN je 3 SWS/12 EC)	12
ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 3 (EN je 3 SWS/12 EC)	12	ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 3 (EN je 3 SWS/12 EC)	12
ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 4(EN je 3 SWS/12 EC)	12	ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streich-quartett MA Instrumental 4 (EN je 3 SWS/12 EC)	12
Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streich. MA Instrumental 1 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3	Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 1 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3
Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streich. MA Instrumental 2 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3	Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 2 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3
Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streich. MA Instrumental 3 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3	Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 3 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3
Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streich. MA Instrumental 4 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3	Instrumentalunterricht *jeweiliges Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/ Streichquartett MA Instrumental 4 *(= Violine, Viola, Violoncello, Klavier)* (KE 1 SWS/3 ECTS-AP)	3
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 EC)	1
Hospitierstunden MA (HO 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitierstunden MA (HO 0,5 SWS/1 EC)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Intern (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Intern (3 ECTS-AP)	3
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Extern (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA Instrumental Extern (3 ECTS-AP)	3
MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS MA		**MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS MA**	
Aufführungspraxis Alte Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Alte Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Alte Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Alte Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS KAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 3: ORCHESTER/BLÄSERPHILHARMONIE MA**	
Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 **UND** 2 (EN je 3 SWS/3 ECTS-AP) **ODER** Kammerorchester MA 1 **UND** 2 (EN je 3 SWS / 3 ECTS-AP)	3+3	Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 **UND** 2 (EN je 3 SWS/3 ECTS-AP) *(nur für Violine, Viola, Violoncello)*	3+3

(nur für Violine, Viola, Violoncello bzw. alle Instrumente außer Klavier)			
		ODER PRAXIS KAMMERMUSIK FÜR KLAVIERTRIO / STREICHQUARTETT MA	
Dirigieren MA 1-2 *(nur für Klavier)* (KG je 2 SWS/2 ECTS- AP) **UND**	(2+2)	Dirigieren MA 1-2 *(nur für Klavier)* (KG je 2 SWS/2 ECTS- AP) **UND**	(2+2)
Korrepetitionspraxis 1-2 *(nur für Klavier)* *(*KG je 1 SWS/1 ECTS-AP)	(1+1)	Korrepetitionspraxis 1-2 *(nur für Klavier)* (KG je 1 SWS/1 ECTS-AP)	(1+1)
MODULGRUPPE 4: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 4: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER KAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER KAMMERMUSIK FÜR KLAVIERTRIO / STREICHQUARTETT MA**	
LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER KAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER KAMMERMUSIK FÜR KLAVIERTRIO / STREICHQUARTETT MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (8 SWS/8 ECTS-AP)	8	LVen zur Wahl MA (kein KE) (8 SWS/8 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	8 1
MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		***Info**: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.6

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Klavier Solo

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM KLAVIER SOLO (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Klavier Solo (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Klavier Solo (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIER SOLO MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIER SOLO MA**	
ZKF Klavier Instrumental MA 1 (KE 2 SWS/14 EC)	14	ZKF Klavier Instrumental MA 1 (KE 2 SWS/14 EC)	14
ZKF Klavier Instrumental MA 2 (KE 2 SWS/14 EC)	14	ZKF Klavier Instrumental MA 2 (KE 2 SWS/14 EC)	14
ZKF Klavier Instrumental MA 3 (KE 2 SWS/14 EC)	14	ZKF Klavier Instrumental MA 3 (KE 2 SWS/14 EC)	14
ZKF Klavier Instrumental MA 4 (KE 2 SWS/14 EC)	14	ZKF Klavier Instrumental MA 4 (KE 2 SWS/14 EC)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 EC)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Extern (4 EC)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA		**MODULGRUPPE 3: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA**	
Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4: PRAXIS KLAVIER SOLO MA		**MODULGRUPPE 4: PRAXIS KLAVIER SOLO MA**	
Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: THEORIE KLAVIER SOLO MA		**MODULGRUPPE 5: THEORIE KLAVIER SOLO MA**	
Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 6: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 6: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 7: WAHLFÄCHER KLAVIER SOLO MA		**MODULGRUPPE 7: WAHLFÄCHER KLAVIER SOLO MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 8: FREIE WAHLFÄCHER KLAVIER SOLO MA		**MODULGRUPPE 8: FREIE WAHLFÄCHER KLAVIER SOLO MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5	LVen zur Wahl MA (kein /KE) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5

MODULGRUPPE 9: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 9: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.7

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Klavierkammermusik

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM KLAVIERKAMMERMUSIK (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Klavierkammermusik (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Klavierkammermusik (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIERKAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIERKAMMERMUSIK UND LIEDGESTALTUNG MA**	
ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 1 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP) **UND** ZKF Liedgestaltung MA Instrumental 1 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP)	7+7
ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 2 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP) **UND** ZKF Liedgestaltung MA Instrumental 2 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP)	7+7
ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 3 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP) **UND** ZKF Liedgestaltung MA Instrumental 3 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP)	7+7
ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 4 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP) **UND** ZKF Liedgestaltung MA Instrumental 4 (KE 1 SWS/7 ECTS-AP)	7+7
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik und Liedgestaltung MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik und Liedgestaltung MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA		**MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA**	
Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS KLAVIERKAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 3: PRAXIS KLAVIERKAMMERMUSIK UND LIEDGESTALTUNG MA**	
Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 4: THEORIE KLAVIERKAMMERMUSIK MA		**MODULGRUPPE 4: THEORIE KLAVIERKAMMERMUSIK UND LIEDGESTALTUNG MA**	
Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Analyse MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Tonsatz MA 1 **UND** 2 (VU je 2 SWS/2 ECTS-AP)	2+2
Geschichte der Kammermusik MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Geschichte der Kammermusik MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 EC)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1

MODULGRUPPE 6: **WAHLFÄCHER KLAVIERKAMMERMUSIK MA**		**MODULGRUPPE 6:** **WAHLFÄCHER KLAVIERKAMMERMUSIK UND LIEDGESTALTUNG MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (3 SWS/3 ECTS-AP)	3
MODULGRUPPE 7: **FREIE WAHLFÄCHER KLAVIERKAMMERMUSIK MA**		**MODULGRUPPE 7:** **FREIE WAHLFÄCHER KLAVIERKAMMERMUSIK UND LIEDGESTALTUNG MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (6 SWS/6 ECTS-AP)	6	LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 EC) Geschichte des Kunstliedes MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	4 2 1
MODULGRUPPE 8: **MASTERARBEIT MA**		**MODULGRUPPE 8:** **MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		***Info**: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.8

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Korrepetition für Musiktheater

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Korrepetition für Musiktheater (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Korrepetition für Musiktheater (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**	
ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: PRAXIS KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA		**MODULGRUPPE 2: PRAXIS KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**	
Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Improvisation Einzel MA 1 (KE 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Improvisation Einzel MA 1 (KE 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Improvisation Einzel MA 2 (KE 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Improvisation Einzel MA 2 (KE 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Solistische Stimmbildung MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Solistische Stimmbildung MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Solistische Stimmbildung MA 2 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Solistische Stimmbildung MA 2 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: THEORIE KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA		**MODULGRUPPE 3: THEORIE KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**	
Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Operngeschichte MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Operngeschichte MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Hospitation Opernproduktionen MA (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1	Hospitation Opernproduktionen MA (HO 2 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 4: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 4: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA		**MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**	

Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 6: **FREIE WAHLFÄCHER KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**		**MODULGRUPPE 6:** **FREIE WAHLFÄCHER KORREPETITION FÜR MUSIKTHEATER MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	4 1
MODULGRUPPE 7: **MASTERARBEIT MA**		**MODULGRUPPE 7:** **MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.9

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Klavierduo

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM KLAVIERDUO (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Klavierduo (Master 2025) – NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Klavierduo (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIERDIO MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF KLAVIERDUO MA**	
ZKF Klavierduo MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierduo MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Klavierduo MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierduo MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Klavierduo MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierduo MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Klavierduo MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Klavierduo MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0.5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0.5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA		**MODULGRUPPE 2: AUFFÜHRUNGSPRAXIS NEUE MUSIK MA**	
Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Aufführungspraxis Neue Musik MA 2 (UE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS KLAVIERDUO MA		**MODULGRUPPE 3: PRAXIS KLAVIERDUO MA**	
Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Dirigieren MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Dirigieren MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4: THEORIE KLAVIERDUO MA		**MODULGRUPPE 4: THEORIE KLAVIERDUO MA**	
Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Geschichte der Kammermusik MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Geschichte der Kammermusik MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER KLAVIERDUO MA		**MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER KLAVIERDUO MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER KLAVIERDUO MA		**MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER KLAVIERDUO MA**	

LVen zur Wahl MA (kein KE) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5	LVen zur Wahl MA (kein KE) (5 SWS/5 ECTS-AP) Umgang mit fordernden Situationen MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	5 1
MODULGRUPPE 7: **MASTERARBEIT MA**		**MODULGRUPPE 7:** **MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.10

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Orgel

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM ORGEL (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Orgel (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Orgel (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF ORGEL MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF ORGEL MA**	
ZKF Orgel MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Orgel MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Orgel MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Orgel MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Orgel MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Orgel MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Orgel MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Orgel MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: CHOR/KAMMERCHOR MA		**MODULGRUPPE 2: CHOR/KAMMERCHOR MA**	
Chor MA 1 **ODER** Kammerchor MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Chor MA 1 **ODER** Kammerchor MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Chor MA 2 **ODER** Kammerchor MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Chor MA 2 **ODER** Kammerchor MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS ORGEL MA		**MODULGRUPPE 3: PRAXIS ORGEL MA**	
Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4: THEORIE ORGEL MA		**MODULGRUPPE 4: THEORIE ORGEL MA**	
Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 1 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Europäische Kulturgeschichte MA 2 (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 1 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 2 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 3 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 3 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Tonsatz MA 4 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Tonsatz MA 4 (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA		**MODULGRUPPE 5: AUFTRITT/WETTBEWERB MA**	
Selbstmanagement MA (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Selbstmanagement MA 1 (VO 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Multimediale Selbstpräsentation MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER ORGEL MA		**MODULGRUPPE 6: WAHLFÄCHER ORGEL MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4

MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER ORGEL MA		**MODULGRUPPE 7: FREIE WAHLFÄCHER ORGEL MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	LVen zur Wahl MA (kein KE) (5 SWS/5 ECTS-AP)	5
MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.11

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Cembalo

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM CEMBALO (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Cembalo (Master 2025) – NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Cembalo (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF CEMBALO MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF CEMBALO MA**	
ZKF Cembalo MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Cembalo MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Cembalo MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Cembalo MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Cembalo MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Cembalo MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Cembalo MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Cembalo MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Intern (4 EC)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS CEMBALO MA		**MODULGRUPPE 3: PRAXIS CEMBALO MA**	
Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Generalbass Einzel MA 1 (KE 1 SWS/2 EC)	2	Generalbass Einzel MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Generalbass Einzel MA 2 (KE 1 SWS/2 EC)	2	Generalbass Einzel MA 2 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Clavichord MA 1 **ODER** Hammerklavier MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Clavichord MA 1 **ODER** Hammerklavier MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4: THEORIE ALTE MUSIK MA		**MODULGRUPPE 4: THEORIE ALTE MUSIK MA**	
Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1

Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER CEMBALO MA		**MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER CEMBALO MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER CEMBALO MA		**MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER CEMBALO MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4	LVen zur Wahl MA (kein /KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.12

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Hammerklavier

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM HAMMERKLAVIER (Curriculum 2025)			
MA Instrumentalstudium Hammerklavier (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Hammerklavier (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: ZKF HAMMERKLAVIER MA		**MODULGRUPPE 1: ZKF HAMMERKLAVIER MA**	
ZKF Hammerklavier MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Hammerklavier MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Hammerklavier MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Hammerklavier MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Hammerklavier MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Hammerklavier MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
ZKF Hammerklavier MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14	ZKF Hammerklavier MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP)	14
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 EC)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA		**MODULGRUPPE 2: KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: PRAXIS HAMMERKLAVIER MA		**MODULGRUPPE 3: PRAXIS HAMMERKLAVIER MA**	
Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Korrepetitionspraxis MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Generalbass Einzel MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Generalbass Einzel MA 1 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Generalbass Einzel MA 2 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Generalbass Einzel MA 2 (KE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Liedgestaltung MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Liedgestaltung MA 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Liedgestaltung MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Liedgestaltung MA 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Instrumentenbau/Instrumentenpflege Hammerklavier MA (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Hammerklavier MA (VU 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
Exkursion Sammlung historischer Tasteninstrumente MA (EX 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Exkursion Sammlung historischer Tasteninstrumente MA (EX 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
MODULGRUPPE 4: THEORIE ALTE MUSIK MA		**MODULGRUPPE 4: THEORIE ALTE MUSIK MA**	
Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1

Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER HAMMERKLAVIER MA		**MODULGRUPPE 5: WAHLFÄCHER HAMMERKLAVIER MA**	
Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2	Laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER HAMMERKLAVIER MA		**MODULGRUPPE 6: FREIE WAHLFÄCHER HAMMERKLAVIER MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (3 SWS/3 ECTS-AP)	3	LVen zur Wahl MA (kein /KE) (3 SWS/3 ECTS-AP)	3
MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA		**MODULGRUPPE 7: MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		*__Info__: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 3.13

Äquivalenzliste Master Instrumentalstudium Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang, Historische Aufführungspraxis

ÄQUIVALENZLISTE MASTERSTUDIUM INSTRUMENTALSTUDIUM (Curriculum 2025) (MA Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang, Historische Aufführungspraxis)			
MA Instrumentalstudium Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang, Histrische Aufführungspraxis (Master 2025) - NEU	**ECTS-AP**	**MA Instrumentalstudium Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang, Histrische Aufführungspraxis (Master 2019)**	**ECTS-AP**
MODULGRUPPE 1: **ZKF *jeweiliges Instrument* MA**		**MODULGRUPPE 1:** **ZKF *jeweiliges Instrument* MA**	
ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 1	15	ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 1	15
ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 2	15	ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 2 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 2	15
ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 3	15	ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 3 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 3	15
ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 4	15	ZKF jeweiliges Instrument (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 4 (KE 2 SWS/14 ECTS-AP) bzw. ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 4	15
Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1	Podiumsauftritte MA (PR 0,5 SWS/1 ECTS-AP)	1
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern (4 ECTS-AP)	4
Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern (4 ECTS-AP)	4
MODULGRUPPE 2: **KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**		**MODULGRUPPE 2:** **KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MA**	
Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 1 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 2 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 3 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Kammermusik/Ensemble MA 4 (EN 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 3: **BAROCKORCHESTER/VONSORT MA** **(nicht für Historische Aufführungspraxis)**		**MODULGRUPPE 3:** **BAROCKORCHESTER/VONSORT MA** **(nicht für Historische Aufführungspraxis)**	
Barockorchester MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang) **ODER** Consort MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Blockflöte, Viola da Gamba/Violone) (NICHT für Historische Aufführungspraxis)	2	Barockorchester MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang) **ODER** Consort MA 1 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Blockflöte, Viola da Gamba/Violone) (NICHT für Historische Aufführungspraxis)	2
Barockorchester MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang) **ODER** Consort MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Blockflöte, Viola da Gamba/Violone) (NICHT für Historische Aufführungspraxis)	2	Barockorchester MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang) **ODER** Consort MA 2 (EN 2 SWS/2 ECTS-AP) (nur für Blockflöte, Viola da Gamba/Violone) (NICHT für Historische Aufführungspraxis)	2

MODULGRUPPE 3 bzw. 4: **PRAXIS *JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**		**MODULGRUPPE 3 bzw. 4:** **PRAXIS *JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**	
Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 1 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Ornamentik und Improvisation MA 2 (KG 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Generalbass Gruppe 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Generalbass Gruppe 1 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Generalbass Gruppe 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Generalbass Gruppe 2 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Generalbass Gruppe 3 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Generalbass Gruppe 3 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Generalbass Gruppe 4 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Generalbass Gruppe 4 (KG 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
NUR für Historische Aufführungspraxis: Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	**NUR für Historische Aufführungspraxis:** Dirigieren MA 1 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
NUR für Historische Aufführungspraxis: Dirigieren MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2	**NUR für Historische Aufführungspraxis:** Dirigieren MA 2 (KG 2 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 4 bzw. 5: **THEORIE ALTE MUSIK MA**		**MODULGRUPPE 4 bzw. 5:** **THEORIE ALTE MUSIK MA**	
Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Satzlehre MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 1 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1	Historische Analyse und Rhetorik MA 2 (VU 1 SWS/1 ECTS-AP)	1
Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 1 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2	Notationskunde/Quellenkunde MA 2 (SE 1 SWS/2 ECTS-AP)	2
MODULGRUPPE 5 bzw. 6: **WAHLFÄCHER *JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**		**MODULGRUPPE 5 bzw. 6:** **WAHLFÄCHER *JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**	
LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP) **NUR für Blockflöte (optional zur Wahl):** Zink MA 1-2 (KG je 1 SWS/1 ECTS-AP) (3er Gruppe **NUR für Historische Aufführungspraxis:** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	2/ 4	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (2 SWS/2 ECTS-AP) **NUR für Historische Aufführungspraxis:** LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental (zur Wahl) (4 SWS/4 ECTS-AP)	2/ 4
MODULGRUPPE 6 bzw. 7: **FREIE WAHLFÄCHER** ***JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**		**MODULGRUPPE 6 bzw. 7:** **FREIE WAHLFÄCHER** ***JEWEILIGES INSTRUMENT* MA**	
LVen zur Wahl MA (kein KE) (2 SWS/2 ECTS-AP) **NUR für Historische Aufführungspraxis:** LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 ECTS-AP)	2/ 4	LVen zur Wahl MA (kein KE) (2 SWS/2 ECTS-AP) **NUR für Historische Aufführungspraxis:** LVen zur Wahl MA (kein KE) (4 SWS/4 EC)	2/ 4
MODULGRUPPE 7: **MASTERARBEIT MA**		**MODULGRUPPE 7:** **MASTERARBEIT MA**	
Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	Wissenschaftliches Arbeiten MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP) **NUR für Historische Aufführungspraxis:** Seminar Masterarbeit MA (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA / Seminar Audioproduktion MA / Seminar Lecture Recital MA) (SE 2 SWS/3 ECTS-AP)	3
Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12	Masterarbeit MA (12 ECTS-AP)	12
Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA (3 ECTS-AP)	3
Hinweis: Die Entscheidung über die individuelle Durchführung erfolgt über den*die Studiendirektor*in			
		***Info**: LV/ECTS-AP an mehreren Positionen angeführt	

Anhang 4

Modulübersicht Masterstudien Instrumentalstudium

Anhang 4.1

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Blas/Schlag/Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Basstuba, Schlaginstrumente)

	Master Blas/Schlag/Streichinstrumente									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF *jeweiliges Instrument* MA**									
	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-4	KE	2	15	15	15	15	8	60	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-2	EN	1	2	2			2	4	Tp
3	**Orchester/Bläserphilharmonie MA**									
	Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2	EN	3	3	3			6	6	Tp
4	**Orchesterstellentraining MA**									
	Orchesterstellentraining MA 1-2	KG	1	1	1			2	2	Tp
5	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
6	**Wahlfächer Blas/Schlag/Streichinstrumente MA**									
	Pflicht alle anderen ZKF MA: LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2	1		1	(4)	4	Tp
	Pflicht MA Horn: Naturhorn MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Trompete: Barocktrompete MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Posaune: Barockposaune MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Querflöte: Piccoloflöte MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Fagott: Kontrafagott MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Oboe: Englischhorn MA 1-2	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	Pflicht MA Klarinette: Es-Klarinette MA UND Bassklarinette MA (je 1 SWS/ 1 EC)	KG	(1)		(1)		(1)	(2)	(2)	Tp
	UND für MA Horn, Trompete, Posaune, Querflöte, Fagott, Oboe, Klarinette: LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(2)	(2)				(2)	(2)	Tp
7	**Freie Wahlfächer Blas/Schlag/Streichinstr. MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(9)	4	5			(9)	9	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(39.5)	120	

Anhang 4.2

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Gitarre

	Master Gitarre									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Gitarre MA**									
	ZKF Gitarre (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-4	KE	2	15	15	15	15	8	60	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Gitarre MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	EN	1	4	4			4	8	Tp
3	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
4	**Wahlfächer Gitarre MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(6)	3	2		1	(6)	6	Tp
5	**Freie Wahlfächer Gitarre MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(11)	5	6			(11)	11	Tp
6	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(36.5)	120	

Anhang 4.3

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Harfe

	Master Harfe									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	Σ	Σ	**Art**
								SWS	**EC**	
1	**ZKF Harfe MA**									
	ZKF Harfe (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-4	KE	2	15	15	15	15	8	60	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Harfe MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-2	EN	1	2	2			2	4	Tp
3	**Orchester/Bläserphilharmonie MA**									
	Orchester/Bläserphilharmonie MA 1 ODER 2	EN	3	3				3	3	Tp
4	**Orchesterstellentraining MA**									
	Orchesterstellentraining MA 1-2	KG	1	1	1			2	2	Tp
5	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
6	**Wahlfächer Harfe MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(6)	2	3		1	(6)	6	Tp
7	**Freie Wahlfächer Harfe MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(10)	4	6			(10)	10	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(39.5)	120	

Anhang 4.4

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Blasorchesterleitung

	Master Blasorchesterleitung									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	Σ **SWS**	Σ **EC**	**Art**
1	**ZKF Blasorchesterleitung MA**									
	ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental 1-4	KU	4	12	12	12	12	16	48	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5		1			0.5	1	Tp
	Hospitierstunden MA	HO	0.5	1				0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental (nach 2 Semestern)				2				2	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Blasorchesterleitung MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Praxis Blasorchesterleitung MA**									
	Praktische Partiturerarbeitung am Klavier Blasorchesterleitung MA 1-4	KG	1	1	1	1	1	4	4	Tp
	Perkussionspraktikum Blasorchesterleitung MA 1-4	KG	2	1	1	1	1	8	4	Tp
	Hospitation Orchesterdirigieren Blasorchesterleitung MA 1-3	HO	2	1		1	1	6	3	Tp
3	**Theorie Blasorchesterleitung MA**									
	Instrumentation und Arrangement Blasorchesterleitung MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	UE	2	4	4			8	8	Tp
	Vergleichende Werkanalyse Blasorchesterleitung MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	UE	2	4	4			8	8	Tp
	Fachdidaktik Blasorchesterleitung MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	SE	1	2	2		4	4	8	Tp
4	**Wahlfächer Blasorchesterleitung MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(2)	1			1	(2)	2	Tp
5	**Freie Wahlfächer Blasorchesterleitung MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(4)	3			1	(4)	4	Tp
6	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	Seminar Masterarbeit MA	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(65)	120	

Anhang 4.5

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Kammermusik

	Master Kammermusik									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Kammermusik ODER ZKF Kammermusik für Klaviertrio bzw. Streichquartett MA**									
	ZKF Kammermusik MA Instrumental 1-4	EN	3	15	15	15	15	12	60	Tp
	ODER ZKF Kammermusik für Klaviertrio MA Instrumental 1-4	EN	(3)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(48)	Tp
	ODER ZKF Kammermusik für Streichquartett MA Instrumental 1-4	EN	(3)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(48)	Tp
*	Instrumentalunterricht *jew. Instrument* Kammermusik für Klaviertrio/Streichquartett MA Instrumental 1-4 *(nur für ZKF Klaviertrio/Streichquartett)*	KE	(1)	(3)	(3)	(3)	(3)	(4)	(12)	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Hospitierstunden MA	HO	0.5		1			0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik bzw. ZKF Kammermusik für Klaviertrio/Streich. MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Kammermusik bzw. ZKF Kammermusik für Klaviertrio/Streich. MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Aufführungspraxis MA**									
	Aufführungspraxis Alte Musik MA 1-2	UE	1	2	2			2	4	Tp
	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2	UE	1	2	2			2	4	Tp
3	**Praxis Kammermusik MA**									
	Pflicht für Violine, Viola, Violoncello bzw. Pflicht für alle anderen Instrumente: Orchester/Bläserphilharmonie MA 1-2 ODER Kammerorchester MA 1-2	EN	3	3	3			6	6	Tp
	ODER *Pflicht für Klavier:* Dirigieren MA 1-2	KG	(2)	(2)	(2)			(4)	(4)	Tp
	UND *Pflicht für Klavier:* Korrepetitionspraxis MA 1-2	KG	(1)	(1)	(1)			(2)	(2)	Tp
4	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
5	**Wahlfächer Kammermusik MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instr. *(zur Wahl)*		(4)	2	2			(4)	4	Tp
6	**Freie Wahlfächer Kammermusik MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(8)	3	2		3	(8)	8	Tp
7	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(43/47)	120	

* Violine, Viola, Violoncello, Klavier *(nur für ZKF Klaviertrio/Streichquartett)*

Anhang 4.6

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Klavier Solo

	Master Klavier Solo									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Klavier Solo MA**									
	ZKF Klavier MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavier Solo MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-2	EN	1	2	2			2	4	Tp
3	**Aufführungspraxis Neue Musik MA**									
	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2	UE	1	2	2			2	4	Tp
4	**Praxis Klavier Solo MA**									
	Dirigieren MA 1	KG	2	2				2	2	Tp
5	**Theorie Klavier Solo MA**									
	Europäische Kulturgeschichte MA 1-2	SE	2	3	3			4	6	Tp
	Tonsatz MA 1-2	VU	2	2	2			4	4	Tp
6	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
7	**Wahlfächer Klavier Solo MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2	2			(4)	4	Tp
8	**Freie Wahlfächer Klavier Solo MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(5)		2	1	2	(5)	5	Tp
9	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(39.5)	120	

Anhang 4.7

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Klavierkammermusik

	Master Klavierkammermusik									
Nr.				**Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten**						
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Klavierkammermusik MA**									
	ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierkammermusik MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Aufführungspraxis Neue Musik MA**									
	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2	UE	1	2	2			2	4	Tp
3	**Praxis Klavierkammermusik MA**									
	Dirigieren MA 1	KG	2	2				2	2	Tp
	Korrepetitionspraxis MA 1-2	KG	1	1	1			2	2	Tp
4	**Theorie Klavierkammermusik MA**									
	Europäische Kulturgeschichte MA 1-2	SE	2	3	3			4	6	Tp
	Analyse MA 1	SE	2		3			2	3	Tp
	Geschichte der Kammermusik MA	VO	2		2			2	2	Tp
5	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
6	**Wahlfächer Klavierkammermusik MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2		1	1	(4)	4	Tp
7	**Freie Wahlfächer Klavierkammermusik MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(6)	3	2		1	(6)	6	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(40.5)	120	

Anhang 4.8

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Korrepetition für Musiktheater

	Master Korrepetition für Musiktheater									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	Σ **SWS**	Σ **EC**	**Art**
1	**ZKF Korrepetition für Musiktheater MA**									
	ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Korrepetition für Musiktheater MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Praxis Korrepetition für Musiktheater MA**									
	Dirigieren MA 1	KG	2	2				2	2	Tp
	Improvisation Einzel MA 1-2	KE	0.5	1	1			1	2	Tp
	Solistische Stimmbildung 1-2	KE	1	2	2			2	4	Tp
3	**Theorie Korrepetition für Musiktheater MA**									
	Europäische Kulturgeschichte MA 1-2	SE	2	3	3			4	6	Tp
	Tonsatz MA 1-2	VU	2	2	2			4	4	Tp
	Operngeschichte MA	VO	2		2			2	2	Tp
	Hospitation Opernproduktionen MA	HO	2	1				2	1	Tp
4	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
5	**Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2			2	(4)	4	Tp
6	**Freie Wahlfächer Korrepetition für Musiktheater MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(4)		3	1		(4)	4	Tp
7	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(41.5)	120	

Anhang 4.9

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Klavierduo

	Master Klavierduo									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Klavierduo MA**									
	ZKF Klavierduo MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Klavierduo MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Aufführungspraxis Neue Musik MA**									
	Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-2	UE	1	2	2			2	4	Tp
3	**Praxis Klavierduo MA**									
	Dirigieren MA 1-2	KG	2	2	2			4	4	Tp
4	**Theorie Klavierduo MA**									
	Europäische Kulturgeschichte MA 1-2	SE	2	3	3			4	6	Tp
	Tonsatz MA 1-2	VU	2	2	2			4	4	Tp
	Geschichte der Kammermusik MA	VO	2		2			2	2	Tp
5	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1		2			1	2	Tp
	Auftritts-, Probespiel- u. Wettbewerbscoaching MA 1	KG	1	1				1	1	Tp
6	**Wahlfächer Klavierduo MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2			2	(4)	4	Tp
7	**Freie Wahlfächer Klavierduo MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(5)	4		1		(5)	5	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(41.5)	120	

Anhang 4.10

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Orgel

	Master Orgel									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Orgel MA**									
	ZKF Orgel MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Intern						4		4	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Orgel MA Instrumental Extern						4		4	kP
2	**Chor/Kammerchor MA**									
	Chor MA 1-2	EN	2	2	2			4	4	Tp
	ODER Kammerchor MA 1-2 *(zur Wahl)*	EN	(2)	(2)	(2)			(4)	(4)	Tp
3	**Praxis Orgel MA**									
	Ornamentik und Improvisation MA 1-2	KG	1	2	2			2	4	Tp
4	**Theorie Orgel MA**									
	Europäische Kulturgeschichte MA 1-2	SE	2	3	3			4	6	Tp
	Tonsatz MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	VU	2	4	4			8	8	Tp
5	**Auftritt/Wettbewerb MA**									
	Selbstmanagement MA	VO	2				2	2	2	Tp
	Multimediale Selbstpräsentation MA 1	VU	1	2				1	2	Tp
6	**Wahlfächer Orgel MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2		1	1	(4)	4	Tp
7	**Freie Wahlfächer Orgel MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(4)	1	2		1	(4)	4	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(41.5)	120	

Anhang 4.11

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Cembalo

	Master Cembalo									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF Cembalo MA**									
	ZKF Cembalo MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA Instrumental	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Cembalo MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	EN	1	4	4			4	8	Tp
3	**Praxis Cembalo MA**									
	Ornamentik und Improvisation MA 1-2	KG	1	2	2			2	4	Tp
	Korrepetitionspraxis MA 1-2	KG	1			1	1	2	2	Tp
	Generalbass Einzel MA 1-2	KE	1	2	2			2	4	Tp
	Clavichord MA 1	KE	1		2			1	2	Tp
	ODER Hammerklavier MA 1 *(zur Wahl)*	KE	(1)		(2)			(1)	(2)	Tp
4	**Theorie Alte Musik MA**									
	Historische Satzlehre MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2	SE	1	2			2	2	4	Tp
5	**Wahlfächer Cembalo MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2	2			(4)	4	Tp
6	**Freie Wahlfächer Cembalo MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(4)	2	1		1	(4)	4	Tp
7	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(37.5)	120	

Anhang 4.12

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Hammerklavier

	Master Hammerklavier									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	Σ	Σ	**Art**
								SWS	**EC**	
1	**ZKF Hammerklavier MA**									
	ZKF Hammerklavier MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Hammerklavier MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	EN	1	4	4			4	8	Tp
3	**Praxis Hammerklavier MA**									
	Ornamentik und Improvisation MA 1-2	KG	1	2	2			2	4	Tp
	Korrepetitionspraxis MA 1-2	KG	1			1	1	2	2	Tp
	Generalbass Einzel MA 1-2	KE	1	2	2			2	4	Tp
	Liedgestaltung MA 1-2	KG	1	1	1			2	2	Tp
	Instrumentenbau/Instrumentenpflege Hammerklavier MA	VU	2		2			2	2	Tp
	Exkursion Sammlung historischer Tasteninstrumente MA	EX	1		1			1	1	Tp
4	**Theorie Alte Musik MA**									
	Historische Satzlehre MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2	SE	1	2			2	2	4	Tp
5	**Wahlfächer Hammerklavier MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(2)	2				(2)	2	Tp
6	**Freie Wahlfächer Hammerklavier MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(3)	1	1		1	(3)	3	Tp
7	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(38.5)	120	

Anhang 4.13

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang

	Master Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Σ SWS**	**Σ EC**	**Art**
1	**ZKF *jeweiliges Instrument* MA**									
*	ZKF *jeweiliges Instrument* (inkl. Korrepetition) MA Instrumental 1-4	KE	2	15	15	15	15	8	60	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF *jeweiliges Instrument* MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	EN	1	4	4			4	8	Tp
3	**Barockorchester/Consort MA**									
	Barockorchester MA 1-2 *(nur für ZKF Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang)*	EN	2	2	2			4	4	Tp
	ODER Consort MA 1-2 *(nur für ZKF Blockflöte, Viola da Gamba/Violone)*	EN	(2)	(2)	(2)			(4)	(4)	Tp
4	**Praxis Alte Musik MA**									
	Ornamentik und Improvisation MA 1-2	KG	1	2	2			2	4	Tp
	Generalbass Gruppe 1-4 *(je 1 ECTS-AP)*	KG	1	2	2			4	4	Tp
5	**Theorie Alte Musik MA**									
	Historische Satzlehre MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2	SE	1	2			2	2	4	Tp
6	**Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(2)	1	1			(2)	2	Tp
7	**Freie Wahlfächer Barockvioline/Barockviola, Barockcello, Viola da Gamba/Violone, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(2)		1		1	(2)	2	Tp
8	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	LV je nach Abschluss (Seminar Masterarbeit MA/ Seminar Audioproduktion MA/ Seminar Lecture Recital MA)	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(36.5)	120	

* ZKF Barockvioline/Barockviola, Viola da Gamba/Violone, Barockcello, Blockflöte, Barockoboe, Traversflöte, Barockgesang

Anhang 4.14

Modulübersicht Master Instrumentalstudium Historische Aufführungspraxis

	Master Historische Aufführungspraxis									
				Semester mit ECTS-Anrechnungspunkten						
Nr.										
	Lehrveranstaltungen / Modulgruppen	**Typ**	**SWS**	**1**	**2**	**3**	**4**	Σ **SWS**	Σ **EC**	**Art**
1	**ZKF Historische Aufführungspraxis MA**									
	ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental 1-4	KE	2	14	14	14	14	8	56	Tp
	Podiumsauftritte MA	PR	0.5				1	0.5	1	Tp
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental Intern						3		3	kP
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung ZKF Historische Aufführungspraxis MA Instrumental Extern						3		3	kP
2	**Kammermusik/Ensemble MA**									
	Kammermusik/Ensemble MA 1-4 *(je 2 ECTS-AP)*	EN	1	4	4			4	8	Tp
3	**Praxis Historische Aufführungspraxis MA**									
	Ornamentik und Improvisation MA 1-2	KG	1	2	2			2	4	Tp
	Generalbass Gruppe 1-4 *(je 1 ECTS-AP)*	KG	1	2	2			2	4	Tp
	Dirigieren MA 1-2	KG	2	2	2			4	4	Tp
4	**Theorie Alte Musik MA**									
	Historische Satzlehre MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Historische Analyse und Rhetorik MA 1-2	VU	1	1			1	2	2	Tp
	Notationskunde/Quellenkunde MA 1-2	SE	1	2			2	2	4	Tp
5	**Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA**									
	LVen laut Wahlfachliste MA Instrumental *(zur Wahl)*		(4)	2	2			(4)	4	Tp
6	**Freie Wahlfächer Historische Aufführungspraxis MA**									
	LVen zur Wahl (kein KE)		(4)		1	1	2	(4)	4	Tp
7	**Masterarbeit MA**									
	Wissenschaftliches Arbeiten MA	SE	2		3			2	3	Tp
	Seminar Masterarbeit MA	SE	2			3		2	3	Tp
	Masterarbeit MA					12			12	sA
	Kommissionelle Modulabschlussprüfung Kolloquium Masterarbeit MA						3		3	kP
	SUMME ECTS-AP pro Semester			30	30	30	30	(38.5)	120	

Anhang 5

Wahlfachliste Master Instrumental

Lehrveranstaltungen	LV-Art / SWS / ECTS-AP pro Lehrveranstaltung	Semester maximal	SWS gesamt	ECTS-AP gesamt
Kammermusik/Ensemble MA 1-6	EN je 1 SWS / 2 ECTS-AP	2	2	4
Orchester/Bläserphilharmonie ODER Kammerorchester MA 1-6	EN je 3 SWS / 3 ECTS-AP	2	6	6
Orchesterstellentraining MA 1-4	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	2	2	2
Aufführungspraxis Alte Musik MA 1-4	UE je 1 SWS / 2 ECTS-AP	2	2	4
Aufführungspraxis Neue Musik MA 1-4	UE je 1 SWS / 2 ECTS-AP	2	2	4
Multimediale Selbstpräsentation MA 1-2	VU je 1 SWS / 2 ECTS-AP	2	2	4
Auftritts-, Probespiel- und Wettbewerbscoaching MA 1-2	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	2	2	2
Analyse MA 1-2	SE 2 SWS / 3 ECTS-AP	2	4	6
Tonsatz MA 1-4	VU je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Musiktheoretisches Seminar MA 1-2	SE je 2 SWS / 3 ECTS-AP	2	4	6
Musikwissenschaftliches Seminar MA 1-2	SE je 2 SWS / 3 ECTS-AP	2	4	6
Chor MA 1-6	EN je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Kammerchor MA 1-6	EN je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Barockorchester MA 1-4	EN je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Consort MA 1-4	EN je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Dirigieren MA 1-4	KG je 2 SWS / 2 ECTS-AP	2	4	4
Liedduo MA 1-4	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	4	4	4
Korrepetitionspraxis MA 1-4	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	2	2	2
Improvisation MA 1-2	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	2	2	2
Rhythmustraining MA 1-2	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP	2	2	2
Nur für das jeweilige ZKF:				
Kammermusik/Ensemble MA 7-8 (nur für Viola/Violoncello)	EN 1 SWS / 2 ECTS-AP (optional zur Wahl)	2	2	4
Instrument aus der Familie des ZKF (Laute) MA 1-2 (nur für Gitarre)	KE 1 SWS / 2 ECTS-AP (optional zur Wahl)	2	2	4
Zink MA 1-2 (nur für Blockflöte)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (optional zur Wahl)	2	2	2
Naturhorn MA 1-2 (nur für Horn, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Barocktrompete MA 1-2 (nur für Trompete, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Barockposaune MA 1-2 (nur für Posaune, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Piccoloflöte MA 1-2 (nur für Querflöte, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Kontrafagott MA 1-2 (nur für Fagott, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Englischhorn MA 1-2 (nur für Oboe, Pflicht)	KG je 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	2	2	2
Bassklarinette MA (nur für Klarinette, Pflicht)	KG 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	1	1	1
Es-Klarinette MA (nur für Klarinette, Pflicht)	KG 1 SWS / 1 ECTS-AP (3er Gruppe) (Pflicht)	1	1	1

Hinweis: Eine Doppelbelegung der Stufen ist unzulässig. Die Pflichtlehrveranstaltungen dürfen sich nicht mit den gewählten Lehrveranstaltungen der Module Wahlfächer bzw. Freie Wahlfächer überschneiden (BA und MA). Es muss jeweils die nächsthöhere Stufe der Lehrveranstaltung als Wahlfach bzw. Freies Wahlfach gewählt werden. Die Lehrveranstaltungen können nach Maßgabe und Angebot gewählt werden. Bei Curriculumsänderungen gelten die jeweiligen neuen Lehrveranstaltungen laut Äquivalenzliste.